**Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 2 класса специальной (коррекционной) школы IIIV вида составлена в соответствии с программой В.Воронковой, на основе программы «Музыка. Начальные классы» И.Евтушенко.

 Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

 Отличительной чертой музыки от остальных видов искусства, по словам Л.С. Выготского, является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательных психических реакций. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

 *Цель рабочей программы «Музыка»* - формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном пении, так и во время слушания, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумевается умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

**Общие коррекционные задачи:**

*Образовательные:*
Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;

* Обучить детей вокальным навыкам;

  *Воспитательные:*
 Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;

* Привить навыки сценического поведения;
* Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

 *Развивающие:*

* Развить музыкально-эстетический вкус;
* Развить музыкальные способности детей;

 *Коррекционные*

**.** Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации обучающихся.
 Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие принципы:

 **.** коррекционная направленность обучения;

 **.** оптимистическая перспектива образования;

 **.** комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

**Содержание курса**

**(34 часа в год).**

 Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

 В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы нотной грамоты. В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы, используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

 Основной задачей подготовительной части урока является уравновешивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия - убеждение и внушение.

 Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений, учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня – основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

 В работе с солистами и при инсценировании песен внимание должно быть направлено на чистоту интонации, строя и ансамбля. Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля. Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песни.

 В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленной в начальной школе, является основой для дальнейшего изучения музыкального материала в старших классах.

 Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

В программе 2 класса два раздела: «Песни моего детства» и « Веселые нотки»; Отличительная особенность этой программы и всего учебно-методического комплекса – включение в контекст уроков музыки сведений из истории, литературы и изобразительного искусства.

**Материал программы состоит из трех взаимосвязанных разделов:**

- музыкально- теоретическая подготовка;
- вокально- хоровая работа;
- концертно- исполнительская деятельность.
**Методы и приемы работы:**
*Методы формирования сознания учащегося:*

* Показ;
* Объяснение;
* Инструктаж;
* Разъяснение;

 *Методы формирования деятельности и поведения учащегося:*

* Самостоятельная работа;
* Иллюстрация;

 *Методы стимулирования познания и деятельности:*

* Поощрение;
* Контроль;
* Самоконтроль;
* Оценка;
* Самооценка;
* Вручение подарка;
* Одобрение словом;

 *Коррекционные методы:*

* Проговаривание отдельных музыкальных фраз, напевов;
* Работа над дикцией, ударением.
**Обеспечение программы**

 **.** специализированный кабинет;
 . фортепиано;
 **.** музыкальные произведения в СД записи;
 . таблицы, плакаты с текстами песен ;
 . портреты композиторов;
 . детские музыкальные инструменты
(бубен, барабан, ложки, металлофон, треугольник, маракасы, румба, колокольчик.)
  **Место курса в учебном плане**

На изучение музыки в 2 классе начальной школы отводится по 1 ч в неделю, 34 часа.

**Результаты изучения курса**

Программа обеспечивает достижение учащимися 2 класса начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты**

- Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России;

-Осознание роли своей страны в мировом развитии, уважительное отношение к семейным ценностям, бережное отношение к окружающему миру.

- Целостное восприятие окружающего мира.

- Развитую мотивацию учебной деятельности и личностного смысла учения, заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.

- Рефлексивную самооценку, умение анализировать свои действия и управлять ими.

 - Навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

 - Установку на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, к работе на результат.

**Метапредметные результаты**

 В результате изучения музыки во 2 классе у обучающихся будут сформированы основы музыкальной культуры; воспитаны нравственные и эстетические чувства, художественный вкус; развит интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебнотворческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

 Обучающиеся:

- смогут открыто выражать свое отношение к искусству, проявлять ценностно-смысловые ориентации, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;

- научатся воспринимать музыку и размышлять о ней; воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах; импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности;

- будут способны встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;

- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

**Предметные результаты**

- Предмет музыки обеспечивает формирование личностных, коммуникативных, познавательных действий ( «Россия – Родина моя» 2 класс, 1 полугодие; ).

- На основе освоения обучающимися мира музыкального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся

- основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении .

- Приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициям, многообразию музыкального фольклора России ( «Музыка в народном стиле» 2 класс, 2 полугодие), образцам народной и профессиональной музыки обеспечит формирование российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе .

- Формирование коммуникативных универсальных учебных действий на основе развития эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения ( «Мы – музыканты» 2 класс, 2 полугодие).

- В области развития общепознавательных действий изучение музыки будет способствовать формированию замещения и моделирования .

**2 класс (34 ч в год)**

**Пение**

 Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

 Исполнение певческого материала в диапазоне до1- до2.

 Дальнейшая работа над чистотой интонирования и выравнивания звучания на всем диапазоне.

 Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально, четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента.

 Совместное согласованное пение. Одновременное начало и исполнение пения.

 Развитие артикуляционного аппарата, умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни.

**Слушание**

 Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.

 Развитие умения различать звуки по высоте (высокие-низкие) и длительности (долгие-короткие).

 Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях.

 Формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр.

 Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: орган, арфа, флейта.

 Игра на музыкальных инструментах.

 Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, обучение игры на металлофоне.

 **Межпредметные связи:**

•  с  уроками  развития речи: использование текстов изучаемых произведений;

•  с  уроками  изобразительного  искусства:  иллюстрирование  отдельных эпизодов  и  небольших  произведений;  рассматривание  и  сравнение иллюстраций разных художников к одной и той же книге;

•  с уроками ритмики: музыкально-дидактические игры, ролевые игры, музыкальные хороводы.

**Планируемые результаты обучения  2 класс**

*К концу обучения в 2 классе ученик достигнет следующих результатов и научится:*

*Обучающиеся должны знать:*

- музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта);

- характер и содержание музыкальных произведений;

- музыкальные коллективы (хор, ансамбль, оркестр);

- музыкальные интонации в образах;

- произведения для детей П.И.Чайковского.

*Обучающиеся должны уметь:*

- исполнять песенный материал в диапазоне до1-до2;

- правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально, четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента;

- правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные;

- интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни;

- воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определять их характер и настроение.

**тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  **2 класс** | **кол-во часов** | **Примерное содержание музыкального** **материала**

|  |
| --- |
|  **1 четверть. Слушание.**  **Б. Кабалевский:** «Вальс».**Д. Дунаевский:** «Марш» из фильма «Веселые ребята».**П. Чайковский:** «Неаполитанская песенка».**Б. Савельев:** «Настоящий друг».**Е. Тиличеева:** «Что у осени в корзинке?». **2 четверть. Слушание.****А. Спадавеккиа – Е. Шварц:** «Добрый жук». Из кинофильма «Золушка».**Е. Крылатов:** «Колыбельная медведицы».**А. Флярковский:** «Будьте добры».Из мультфильма «Новогодние приключения».**А. Хачатурян:** «Вечерняя сказка». **1 четверть. Пение.****Б. Можжевелов:** «Огородная-хороводная».**М. Красев:** «Наша песенка простая».**Б. Савельев:** «Неприятность эту мы переживем».**В. Шаинский:** «Чунга-Чанга».**А. Филиппенко:** «К нам гости пришли». **2 четверть. Пение.****А. Островский:** «Новогодняя - хороводная».**Т. Попатенко:** «Будет горка во дворе».**А. Филиппенко:** «Елка».**Е. Хабарова:** «Гуси».**Элементы нотной грамоты:****Песни:** русские народные: «На горе-то калина», «Каравай», « Как на тоненький ледок», «Андрей-воробей».**Музыкально-ритмические игры:** **К. Орф:** «Бабочки и жуки».**К. Орф:** «Гости».**Е. Тиличеева:** «Дождик».**Е. Тиличеева:** «На лыжах». |
| **Тема «Веселые нотки». 2-й класс. 2 полугодие.** |
|  **3 четверть. Слушание.** **П. Чайковский:** «Немецкая песенка».**Л. Боккерини:** «Менуэт».**Р. Паулс:** «Кашалотик».**Рамиресс:** «Жаворонок».  **4 четверть. Слушание.****Е. Крылатов:** «Песенка о лете».**С. Рахманинов:** «Итальянская полька».**Д**. **Кабалевский:** «Вальс».**В. Шаинский:** «По секрету всему свету». **3 четверть. Пение.****С. Богославский:** «Песня о пограничнике».**Ю. Гурьев:** «Мамин праздник».**Б. Старокодомский:** «Охотничья – шуточная».**А. Полонский:** «Весенняя песенка».**Ю. Чичков:** «Здравствуй, Родина моя». **4 четверть. Пение.****А. Филиппенко:** «Я на скрипочке играю».**Б. Савельев:** «На крутом бережку».**А. Филиппенко:** «Чудо – чудеса».**Е. Хабарова: «**Гуси».**Элементы нотной грамоты:****Песни:** русские народные: «Как на тоненький ледок», «Тень-тень»; белорусская народная: «Сел комарик на дубочек».**Музыкально-ритмические игры:****Е. Тиличеева:** «На лыжах».**Е. Тиличеева:** «Громко-тихо».**Е. Тиличеева:** «Лестница».**К. Орф:** «Хозяюшка».**К. Орф:** «Ворона».**К. Литовко:** «Ути-ути». |

 |
|  **«Песни моего детства»**  |  |
| «Гимн России» | 1 |
| «Мелодия» | 1 |
| «Россия – Родина моя» | 1 |
| «Что мы знаем о музыке?» | 1 |
| «Музыка вокруг нас» | 1 |
| «Звучащие картины» | 1 |
| «Вечерняя сказка. Колыбельная» | 1 |
| *Обобщающий урок первой четверти* | 1 |
|  **«**Веселые песни» | 1 |
| «Эти разные песни» | 1 |
| «Поэт, художник, композитор» | 1 |
| «Здравствуй, зимушка-зима» | 2 |
| «Разыграй песню о зиме» | 1 |
| *Обобщающий урок второй четверти* | 1 |
|  **«Веселые нотки»** |  |
| «Край, в котором ты живешь» | 1 |
| «Мы – музыканты» | 1 |
| «Зауральская сторонушка» | 1 |
| «Эти разные танцы» | 1 |
| «Музыка в народном стиле» | 2 |
| «Музыкальная грамота» | 1 |
| «Гори, гори ясно» | 1 |
| «Музыкальные портреты» | 1 |
| «В концертном зале. Музыкальное впечатление (С. Рахманинов)» | 1 |
| *Обобщающий урок третей четверти* | 1 |
| «Песенка-чудесенка (П.И. Чайковский «Немецкая песенка»)» | 2 |
| «У каждого свой инструмент. Разыграй песню» | 2 |
| «Ничего на свете лучше нету» | 2 |
| *Обобщающий урок четвертой четверти* | 1 |
| Заключительный урок-концерт | 1 |
| **Итого**  | 34 |

**Содержание тем учебного курса «Музыка» 2 класс (32 часа).**

**1 полугодие. Тема: «Песни моего детства».**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Тема** | **Кол-во часов** | **Дата** |
| **план** | **факт** |
|  **1.** | «Гимн России» | 1 |  |  |
|  **2.** | «Мелодия» | 1 |  |  |
|  **3.** | «Россия – Родина моя» | **1** |  |  |
|  **4.** | «Что мы знаем о музыке?» | 1 |  |  |
|  **5.** | «Музыка вокруг нас» | 1 |  |  |
|  **6.** | «Звучащие картины» | 1 |  |  |
|  **7.** | «Вечерняя сказка. Колыбельная» | 1 |  |  |
|  **8.** | Обобщающий урок  | **1** |  |  |
|  **9.** | **«**Веселые песни» | **1** |  |  |
| **10.** | «Эти разные песни» | **1** |  |  |
| **11.** | «Поэт, художник, композитор» | 1 | 05.12 |  |
| **12.** | «Здравствуй, зимушка-зима» | 1 | 12.12 |  |
| **13.** | «Здравствуй, зимушка-зима» | **1** | **19.12** |  |
| **14.** | «Разыграй песню о зиме». Обобщающий урок второй четверти | 1 | 26.12 |  |

**2 полугодие. Тема «Веселые нотки».**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **15.** | «Край, в котором ты живешь» | 1 | 16.01 |  |
| **16.** | «Мы - музыканты» | 1 | 23.01 |  |
| **17.** | «Зауральская сторонушка» | **1** | 30.01 |  |
| **18.** | «Эти разные танцы» | 1 | 06.02 |  |
| **19.** | «Музыка в народном стиле» | 1 | 13.02 |  |
| **20.** | «Музыка в народном стиле» | **1** | 20.02 |  |
| **21.** | «Музыкальная грамота» | 1 | 27.02 |  |
| **22.** | «Гори, гори ясно» | **1** | 06.03 |  |
| **23.** | «Музыкальные портреты» | 1 | 13.03 |  |
| **24.** | «В концертном зале. Музыкальное впечатление (С. Рахманинов)» | 1 | 20,03 |  |
| **25.** | Обобщающий урок третей четверти | **1** | 03.04 |  |
| **26.** | «Песенка-чудесенка (П.И. Чайковский «Немецкая песенка»)» | **1** | 10.04 |  |
| **27.** | «У каждого свой инструмент. Разыграй песню» | 1 | 17.04 |  |
| **28.** | «Ничего на свете лучше нету» | 1 | 24.04 |  |
| **29.** | «Ничего на свете лучше нету» | 1 | 08.05 |  |
| **30.** | «У каждого свой инструмент. Разыграй песню» | 1 | 15.05 |  |
| **31.** | «Песенка-чудесенка | 1 | 22.05 |  |
| **32.** | Обобщающий урок четвертой четверти | **1** | 29.05 |  |

**Критерии нормы оценок.**

**2 класс.**

**«3»** - определять роль музыки в повседневной жизни человека;

- музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, фортепиано);

- жанры музыки (песня, танец, марш);

**«4» -** определять музыкальные образы любимых сказочных героев;

- основные понятия и музыкальные термины;

- определения: «песня», «мелодия», «аккомпанемент»;

- высокие, низкие, долгие и короткие звуки.

**«5» -**определять музыкальные образы произведений;

- примерное содержание прослушанных музыкальных произведений;

- основные музыкальные профессии, специальности;

- жанровые особенности программной музыки;

- основные понятия и музыкальные термины;

- эмоционально откликаться на музыку разных жанров;

- самостоятельно выделять незнакомые слова в текстах песен и выяснять их значения;

- сопоставлять характер настроения произведений;

- не нарушать вокальную линию песню.

**Список используемой литература.**

1. Воронкова В.В. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений IIIV вида 1-4 класс сборник 1. Владос 2011.

2. Виноградов К.П. Вопросы вокально-хоровой педагогики. Вып.№5, 1972.

3. Евтушенко И. В. Роль музыкальных занятий в коррекции эмоционально- поведенческих расстройств умственно отсталых детей- сирот и детей, лишённых попечения родителей: Автореф. Дисс. … канд.пед. наук. – М., 1996.

4. Емельянов В.В. Фонопедические упражнения для развития голоса.- М. 1998.

5. Миловская С. М. Некоторые особенности музыкального воспитания умственно отсталых школьников (Эстетическое воспитание во вспомогательной школе). - М.,1972.

6. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению.- М., 1992.

7. Евтушенко И.В.Формирование основ музыкальной культуры умственно отсталых школьников в системе специального образования. –М. 2004.

8. Евтушенко И.В. Методика преподавания ритмики в коррекционной школе VIII вида. –М. 2002.