****

 **Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-7 классов составлена на основании следующих документов:

* Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования, утвержденного приказом Минобразования России от 5.03.2004 г. № 1089.
* Закона Российской Федерации «Об образовании». Статья 14. Общие требования к содержанию образования (п. 5); Статья 32. Компетенция и ответственность образовательного учреждения (пп. 2 (части 5,6,7,16,20,23), 3 (часть 2).
* Типового положения об общеобразовательном учреждении. Постановление правительства РФ от 19.03.2001 г. №196 с изменениями от 10.03.2009 г. №216 ст. 41.
* Федерального базисного учебного плана и примерного учебного плана для образовательных учреждений РФ, программы общего образования. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. № 1312 в редакции от 30.08.2010 г. № 889.
* Концепции профильного обучения на старшей ступени обучения общего образования (Приказ МО РФ от 18.02.2002 №2783)
* Приказа О внесении изменений в ФГОС начального общего образования, утверждённый Министерством образования и науки РФ от 06.10.2009 г. №373
* Санитарные правила и нормы. (СанПин 2.42. – 2821 10).
* Учебного плана МБОУ ООШ села Джуен на 2020-2023 учебный год.

Примерной и авторской программ основного общего образования по изобразительному искусству; Рабочая программа по искусству ИЗО 5 -7 классы составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству применительно к авторской программе Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (Издательство «Просвещение» 2011 год издания).

* Для обязательного изучения в 5 -7 классах отводится 34 часа из расчёта 1 учебный час в неделю.

Цель программы - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечивания, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребенка.

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих целей и задач:

* развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
* воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира;
* о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
* овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
* формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Контроль и проверка учебной работы предусматривает следующие формы:викторины, кроссворды, тестирование, отчётные выставки творческих работ, защита творческого проекта.

Рабочая программа составлена с учетом учебного плана, предусматривающего изучение предмета в 5 классе по 1 часу в неделю, 34 часа в год. Примерные даты в календарно-тематическом планировании данной рабочей программы соответствуют учебному плану, годовому календарному учебному графику и расписанию уроков на 2013-2014 учебный год МАОУ «Лицей №3». Но в течение учебного года в календарно-тематическом планировании рабочей программы возможны коррективы в фактических датах проведения уроков, связанные с объективными причинами: болезнь учителя, курсовая подготовка, карантин и т.п. В этих случаях фактическая дата проведения урока будет скорректирована и будет являться достоверной. Все изменения, произошедшие после корректировки, должны быть отражены в графе «Примечания».

Срок реализации рабочей учебной программы - три учебных года.

Рабочая программа состоит из титульного листа, пояснительной записки, требований к уровню подготовки обучающихся, содержания учебного курса, календарно-тематического планирования, перечня учебно-методических средств.

**Требования к уровню подготовки учащихся за курс изобразительного искусства 5 класса.**

**Планируемые результаты:**

• истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

• особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов - варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);

• семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, соляр­ные знаки);

• несколько народных художественных промыслов России.

**Личностные результаты:**

• пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, а также местные промыслы);

• различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и вре­мен (например Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Ев­ропы XVII века);

• различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);

• выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;

• умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративно­го обобщения;

• уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

• умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

• создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);

• владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

• владеть навыком работы в конкретном материале (бумагопластика, батик, роспись и т. п.).

**Требования к уровню подготовки учащихся за курс изобразительного искусства 6 класса.**

- о месте и значении изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и жизни че­ловека;

- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпох

- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных эта­пах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и на­тюрморта в мировом и отечественном искусстве;

- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художни­ков-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;

- общие правила построения изображения головы человека;

- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;

- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

**Обучающиеся должны уметь:**

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (каран­даш, тушь), уметь использовать коллажные техники, обладать первичными навыками лепки;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объем­ного изображения предмета и группы предметов; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер ос­вещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

**Требования к уровню подготовки учащихся за курс изобразительного искусства 7 класса.**

• осознание древних корней, места и значения уникаль­ного народного (крестьянского) прикладного искусства в жиз­ни отдельного человека и сообщества людей, территориально связанных между собой;

• знание и понимание специфики образного языка народ­ного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки);

• умение выявлять в произведениях крестьянского при­кладного искусства тесную связь утилитарно-функционально­го и художественно-образного начал, конструктивного, деко­ративного и изобразительного элементов, формы и декора, использовать эти знания в практической деятельности;

• освоение в практических формах работы образного язы­ка произведений крестьянского прикладного искусства, его специфики, а также приобретение опыта выполнения услов­ного, лаконичного декоративно-обобщённого изображения в опоре на существующие народные традиции;

• приобретение опыта выполнения декоративной работы, творческих проектов, эскизов (деревянная утварь, надомная резьба, орнамент вышивки, украшение женского празднично­го костюма и т. д.) на основе народной традиции в различных художественных материалах и техниках;

• приобретение опыта совместной поисковой деятельно­сти, связанной с изучением древних корней и особенностей крестьянского прикладного искусства.

 **Содержание программы учебного предмета**

**Общая тема***:*

***«Декоративно – прикладное искусство в жизни человека»***

**1 раздел. Древние корни народного искусства (8-9 ч.)**

Истоки языка декоративного искусства идут от народного крестьянского искусства. Язык крестьянского прикладного искусства – условно – символический. Учащихся необходимо подвести к пониманию того, что форма и цвет выступает здесь в роли знака, символизирующего определенную идею, а не изображающего конкретную реальность.

* Древние образы в народном искусстве.

Традиционные образы народного (крестьянского) искусства – солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни – как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

Орнамент как основа декоративного украшения.

* Декор русской избы.

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной

структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир).

* Внутренний мир русской избы.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры в крестьянском доме: красный угол, печь.

* Конструкция, декор предметов народного быта и труда.

Органическое единство формы и красоты предметов русского быта: деревянная фигурная посуда, предметы труда: прялки, вальки, рубеля. Выявление символического значения декоративных элементов.

* Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.

Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическое значение.

* Народный праздничный костюм.

Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северо-русский и южно-русский комплект одежды. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира в образном строе народной праздничной одежды.

* Народные праздничные обряды.

Обобщение темы четверти. Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природа, это коллективные ощущения целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символические значения.

**2 раздел. Связь времен в народном искусстве (7 ч.)**

Народное искусство сегодня живет не в крестьянском быту, а в иной среде – городской. Задача второй четверти – дать учащимся представление об общности народных художественных промыслах и их различиях.

* Древние образы в современных народных игрушках.

Живучесть древних образов в современных народных игрушках. Особенности пластической формы глиняных игрушек принадлежащих различным художественным промыслам. Единство форм и декора в игрушке.

* Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.

История развития промысла. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи.

* Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.

История развития промысла. Единство форм предмета и его декора. Основные элементы декоративной композиции и главные герои городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.

* Искусство. Жостова. Истоки и современное развитие промысла.

История развития промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Основные приемы жостовского письма.

* Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)

Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере. Мастера декоративного искусства нашего города.

**3 раздел. Декор – человек, общество, время. (8 ч.)**

Это одна из важнейших тем в понимании роли декоративного искусства в жизни общества. Осознание роли искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива.

* Зачем людям украшения.

Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить – значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль ее хозяина.

* Декор и положение человека в обществе.

Украшение как показатель социального статуса человека. Символика изображений и цвета в украшениях Древнего Египта. Орнаментальные мотивы.

* Одежда говорит о человеке.

Одежда как знак положения человека в обществе. Декоративно- прикладное искусство Китая и Западной Европы.

* О чем рассказывают гербы и эмблемы.

История возникновения герба. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов.

* Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Обобщение темы. Итоговая игра-викторина по теме четверти.

**4 раздел. Декоративное искусство в современном мире. (9-10 ч.)**

Знакомство с современным выставочным прикладным искусством.

* Современное выставочное искусство.

Многообразие материалов и техник современного декоративно - прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, батик, моделирование одежды и т. д.) пластический язык материала и его роль в создании художественного образа.

* Ты сам – мастер декоративно – прикладного искусства.

Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж,бумагопластика, изонить, батик и т.д.). Поэтапное выполнение. Отчетная выставка работ.

**Содержание программы учебного предмета**

 **6  класс**

**Изобразительное искусство в жизни человека**

**Тема I четверти:**

**«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» (8 ч)**

В этой четверти проводятся беседы о жанрах и видах изобразительного  искусства. Ещё шире происходит знакомство с графическими и живописными материалами, освоение разнообразных графических и живописных техник. Графика, живопись и скульптура - основные виды изобразительного искусства. Рисунок лежит  в основе мастерства художника. Знакомство с выразительными свойствами книжной графики в творчестве белгородского художника  С. Косенкова.  В основе живописи лежат цветовые отношения, свойства цвета (основные и дополнительные цвета, теплые - холодные, цветовой контраст, насыщенность и светлота цвета). Дать понятие «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Освоение фактуры мазка, выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность.

1. Изобразительное искусство в семье пластических искусств.
2. Рисунок – основа изобразительного творчества.
3. Линия и её выразительные возможности
4. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.
5. Цвет. Основы цветоведения.
6. Цвет в произведениях живописи.
7. Объемные изображения в скульптуре.
8. Основы языка изображения.

**Тема II четверти:**

**«Мир наших вещей. Натюрморт» (9 ч)**

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Многообразие форм изображения мира вещей. Знакомства с жанром натюрморт. Выполнение натюрморта в живописи и графике. Выразительные возможности натюрморта.

1. Художественное познание: реальность и фантазия.
2. Изображение предметного мира – натюрморт.
3. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
4. Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.
5. Освещение. Свет и тень.
6. Натюрморт в графике.
7. Цвет в натюрморте

**Тема III четверти:**

**«Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве» (10 ч)**

Изображение человека в искусстве разных эпох. Закономерности в конструкции головы человека. Образ человека в графике, живописи, скульптуре. Работа над созданием портретов. Великие портретисты и их творческая индивидуальность.

1. Образ человека – главная тема искусства.
2. Конструкция головы человека и ее пропорции.
3. Изображение головы человека в пространстве.
4. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.
5. Портрет в скульптуре.
6. Сатирические образы человека.
7. Образные возможности освещения в портрете.
8. Портрет в живописи.
9. Роль цвета в портрете.
10. Великие портретисты. Художники – наши земляки.

**Тема IV четверти:**

**«Человек и пространство в изобразительном искусстве» (7 ч)**

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве в  разные эпохи. Виды перспективы в изобразительном  искусстве. Изображение пейзажа, организация изображаемого пространства. Знакомство с колоритом в пейзаже. Образы города в истории искусства. Работа над графической композицией «Мой белый город».

1. Жанры в изобразительном искусстве.
2. Изображение пространства.
3. Правила линейной и воздушной перспективы.
4. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.
5. Пейзаж – настроение. Природа в творчестве художников белгородцев.
6. Городской пейзаж. Мой белый город.
7. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Содержание программы учебного предмета

 7 класс

1. Изображение фигуры человека и образ человека 8 часов Выставка работ

2. Поэзия повседневности 8 часов Выставка работ

3. Великие темы жизни 12 часов Выставка работ

4 Реальность жизни и художественный образ 6 часов Выставка работ

Всего 34 часа

Перечень учебно-методического обеспечения

 Список литературы (основной)

1. А. С. Питерских, Г.Е.Гуров «Изобразительное искусство 7-8 класс» под редакцией Б. М. Неменского, «Просвещение», Москва 2009.
2. 6 класс
3. 5 класс

Список литературы (дополнительный)

2. З. А. Степанчук «Изобразительное искусство» (1-8 классы) Опыт творческой деятельности школьников. Конспекты уроков, Издательство «Учитель», Волгоград 2009.

4. В. А. Лобанова «Керамическая скульптура и пластика» 5-7 класс, Программа, планирование, материалы к занятиям, Издательство «Учитель», Волгоград 2011.

8. Б. М. Неменский, О. В. Свиридова «Изобразительное искусство» 7 класс Поурочные планы по программе Б. М. Неменского, Издательство «Учитель», Волгоград 2007.

**Календарно- тематическое планирование**

**предмету «Изобразительное искусство» 5 класс 1 час в неделю - 34 часа в год.**

**Таблица 2**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №урока |  |  | Тема урока | Кол-во час |
| План  | факт |
| 1 | 02.09 |  | Древние образы в народном искусстве. | 1 |
| 2 | 09.09 |  | Убранство русской избы. | 1 |
| 3 | 16.09 |  | Внутренний мир русской избы. | 1 |
| 4 | 23.09 |  | Конструкция и декор предметов народного быта. | 1 |
| 5-6 | 30.0907.10 |  | Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. | 2 |
| 7 | 14.10 |  | Народный праздничный костюм. | 1 |
| 8 | 21.10 |  | Народные праздничные обряды (обобщение темы). | 1 |
| 9-10 | 04.1111.11 |  | Древние образы в современных народных игрушках. | 2 |
| 11 | 18.11 |  | Искусство Гжели. | 1 |
| 12 | 25.11 |  | Городецкая роспись. | 1 |
| 13 |  02.12 |  | Хохлома. | 1 |
| 14 | 09.12 |  | Жостово. Роспись по металлу. | 1 |
| 15 | 16.12 |  | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. | 1 |
| 16 | 23.12 |  | Роль народных художественных промыслов в современ­ной жизни (обобщение темы) | 1 |
| 17 | 33.01 |  | Зачем людям украшения. | 1 |
| 18 | 20.01 |  | Роль декоративно-го искусства в жизни древнего обще­ства. Эскизы «Ювелирные украшения». | 1 |
| 19-20 | 27.0103.02 |  | Роль декоративного искусства в жизни древнего обще­ства. Рисование узора с знаками-символами | 2 |
| 21 | 10.02 |  | Одежда говорит о человеке. | 1 |
| 22-23 | 17.0224.02 |  | Одежда говорит о человеке. Коллективная работа «Балл во дворце». | 2 |
| 24-25 | 03.0310.03 |  | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. | 2 |
| 26 | 07.04 |  | Роль декоративно-го искусства в жизни человека и обще­ства (обобщение темы) | 1 |
| 27 | 14.04 |  | Современное выставочное искусство. | 1 |
| 28-30 | 21.0428.04 |  | Ты сам мастер.Декоративная композиция. | 3 |
| 31-33 | 05.0512.05 |  | Витраж в оформлении интерьера школы. | 3 |
| 34 | 19.0526.05 |  | Современное выставочное искусство (обобщение) | 1 |

 **Календарно-тематическое планирование**

**по изобразительному искусству для 6класса под руководством Б.М. Неменского**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Дата проведения |  Тема урока |  Кол. час  |
| План | факт |
|  | 05.09 |  | Изобразительное искусства в семье пластических искусств | 1 |
|  | 12.09 |  | Рисунок – основа изобразительного творчества | 1 |
|  | 19.09 |  | Линия и ее выразительные возможности | 1 |
|  | 26.09 |  | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен | 1 |
|  | 03.10 |  | Цвет. Основы цветоведения | 1 |
|  | 10.10 |  | Цвет в произведениях живописи | 1 |
|  | 17.10 |  | Объемные изображения в скульптуре | 1 |
|  | 24.10 |  | Основы языка изображения | 1 |
|  | 07.11 |  | Реальность и фантазия в творчестве художника | 1 |
|  | 14.11 |  | Изображение предметного мира - натюрморт | 1 |
|  | 21.11 |  | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира | 1 |
|  | 28.11 |  | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива | 1 |
|  | 05.12 |  | Освещение. Свет и тень | 1 |
|  | 12.12 |  | Натюрморт в графике | 1 |
|  | 19.12 |  | Цвет в натюрморте | 1 |
|  | 26.12 |  | Выразительные возможности натюрморта | 1 |
|  | 16.01 |  | Образ человека –главная тема искусства | 1 |
|  | 23.01 |  | Конструкция головы человека и ее пропорции | 1 |
|  | 30.01 |  | Изображение головы человека в пространстве | 1 |
|  | 06.02 |  | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека | 1 |
|  | 13.02 |  | Портрет в скульптуре | 1 |
|  | 20.02 |  | Сатирические образы человека | 1 |
|  | 27.02 |  | Образные возможности освещения в портрете | 1 |
|  | 06.03 |  | Портрет в живописи | 1 |
|  | 13.03 |  | Роль цвета в портрете | 1 |
|  | 20.03 |  | 1 |
|  | 03.04 |  | Великие портретисты | 1 |
|  | 10.04 |  | Жанры в изобразительном искусстве | 1 |
|  | 17.04 |  | Изображение пространства | 1 |
|  | 24.04 |  | Правила линейной и воздушной перспективы | 1 |
|  | 01.05 |  | Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства | 1 |
|  | 08.05 |  | Пейзаж-настроение. Природа и художник | 1 |
|  | 15.05 |  | Городской пейзаж | 1 |
|  | 22.05 |  | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл | 1 |
| итого |  26.05 |  |  | 34 |

**Календарно – тематический план**

**учебного предмета «Изобразительное искусство» в 7 классе.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **план** | **факт** | **Кол-во часов** | **Тема урока** |
| 1 | 03.09 |  | 1 |  Изображение фигуры человека в истории искусства |
| 2 | 10.09 |  | 1 |  Пропорции и строение фигуры человека |
| 3-4 | 17.0924.09 |  | 2 |  Лепка фигуры человека. |
| 5-6 | 01.1008.10 |  | 2 |  Набросок фигуры человека с натуры. |
| 7-8 | 15.1022.10 |  | 2 |  Понимание красоты человека в европейском искусстве |
| 9 | 05.11 |  | 1 | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов |
| 10 | 12.11 |  | 1 | Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры |
| 11 | 19.11 |  | 1 |  Сюжет и содержание в картине |
| 12 | 26.11 |  | 1 |  Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве |
| 13-14 | 03.1210.12 |  | 2 | Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).  |
| 15-16 | 17.1224.12 |  | 2 | Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).  |
| 17-18 | 14.0121.01 |  | 2 |  Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох |  |  |
| 19-20 | 28.0104.02 |  | 2 |  Тематическая картина в русском искусстве XIX века |  |  |
| 21-22-23 | 11.0218.0225.02 |  | 3 | Процесс работы над тематической картиной.1 й час – Создание поисковых групп.2 й час–Работа над сюжетом картины.3й час– Завершение работы |
| 24-25 | 04.0311.03 |  | 2 |  Библейские темы в изобразительном искусстве.  |
| 26-27 | 18.0305.04 |  | 2 | Монументальная скульптура и образ истории народа.  |
| 28 | 08.04 |  | 1 | Место и роль картины в искусстве XX века |
| 29 | 15.04 |  | 1 |  Искусство иллюстрации. Слово и изображение |
| 30 | 22.04 |  | 1 |  Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве |
| 31 | 29.04 |  | 1 |  Зрительские умения и их значение для современного человека |
| 32 | 06.05 |  | 1 | История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве |
| 33 | 13.05 |  | 1 | Личность художника и мир его времени в произведениях искусства |
| 34 | 20.05 |  | 1 |  Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. |
|  |  |  |  | **Итого: 34 ч.** |