**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. №273-ФЗ);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

- Программа разработана на основе программы Е.Д.Критской и Г.П.Сергеевой «Музыка». Издательство «Просвещение». 2015г.

- Учебный план МБОУ ООШ села Джуен на 2019-2020 учебный год.

 **УМК:**

1. Учебник «Музыка» 5 класс Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.; Издательство: «Просвещение» 2015-2017г.
2. Учебник «Музыка» 6 класс Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.; Издательство: «Просвещение» 2015-2017г.
3. Учебник «Музыка» 7 класс Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.; Издательство: «Просвещение» 2015-2017г.
4. Учебник «Музыка» 8 класс Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.; Издательство: «Просвещение» 2015-2017г.

Согласно учебному плану для изучения музыки в 5-8 классах отводится 1 час в неделю.

В соответствии с эти реализуется в 2019-2023 учебном году в объеме 136 часов.

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально - ценностного отношения к музыке, устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира, музыкального вкуса учащихся, потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании. Слушательской и исполнительской культуры учащихся, что наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**«Музыка». 5 класс**

**Предметными** результатами изучения музыки в 5 классе являются:

* формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии, о ценности музыкальных традиций народа;
* формирование основ музыкальной культуры, художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* формирование представления о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

|  |  |
| --- | --- |
| **Пятиклассник научится** | **Пятиклассник получит** **возможность научиться** |
| **Музыка как вид искусства** |
| - наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;-понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства. | - принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);-самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения. |
| **Музыкальный образ и музыкальная драматургия** |
| - раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; -определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения. | - заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;-воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др. |
|  **Музыка в современном мире: традиции и инновации** |
| - ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). | -высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;-структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников. |

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**
**Регулятивные**

*Обучающийся научится:*

* принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
* выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями;
* прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
* мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему;
* ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
* действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

 **Познавательные**

*Обучающийся научится:*

* логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
* применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
* обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
* понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
* осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
* использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
* пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.  **Коммуникативные**

*Обучающийся научится:*

* понимать сходства и различия разговорной и музыкальной речи;
* слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
* понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
* использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
* опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
* общению с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности;
* совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
* создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

 **Личностные результаты**

*У обучающегося будут сформированы:*

* основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
* начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* представление о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживание чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
* эстетические потребности, ценности и чувства на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
* сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
* мотивация к музыкальному творчеству, целеустремленность и настойчивость в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

 **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**«Музыка». 6 класс**

**Предметными** результатами изучения музыки во 6 классе являются:

* формирование основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
* формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
* расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

|  |  |
| --- | --- |
| **Шестиклассник научится** | **Шестиклассник получит** **возможность научиться** |
|  **Музыка как вид искусства** |
| -наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;-понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;-выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности. | -принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);-самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения. |
| **Музыкальный образ и музыкальная драматургия** |
| - раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной произведений разных форм, жанров и стилей; -определять средства музыкальной выразительности, приёмы, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы)музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;-понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;-осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием. | *-*заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещения концертов, театров и др.;-воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театров и др. |
| **Музыка в современном мире: традиции и инновации** |
| -ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);-определять стилевое многообразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19 - 20вв. отечественное и зарубежное музыкальное искусство 20 в.)применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информациии в музыкально-образовательном пространстве Интернета. | -высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;-структурировать и систематизировать полученную информацию на основе эстетического восприятия. |

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**
**Регулятивные**

*Обучающийся научится:*

* целеполаганию, контролю и оцениванию собственных учебных действий;
* анализу собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
* осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
* мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
* устанавливать аналогии, классификации, самостоятельный выбор критериев для классификации, установления причинно-следственных связей, построения логических рассуждений, умозаключений, выводов об особенностях жанров инструментальной музыки;
* инициированию взаимодействия в группе, коллективе.

**Познавательные**

*Обучающийся научится:*

* сравнению, анализу, обобщению, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;
* выполнению творческих задач, не имеющие однозначного решения;
* установлению ассоциативных связей между произведениями разных видов искусств;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументировать исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* определению приёмов развития, формы музыкальных произведений;
* осуществлению поиска оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
* осмыслению новых средств музыкальной выразительности в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа;
* определению по характерным признакам принадлежности музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыке классической, народной, религиозной, современной;
* различать тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития.
 **Коммуникативные**

*Обучающийся научится:*

* понимать сходства и различия разговорной и музыкальной речи;
* слушать собеседника и вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему;
* излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
* общению с публикой в условиях публичного предъявления результата творческого проекта.

**Личностные результаты**

*У обучающегося будут сформированы:*

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
* компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
* коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**«Музыка». 7 класс**

**Предметными** результатами изучения музыки в 7 классе являются:

* формирование воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
* музыкальная речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
* формирование ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
* наблюдение за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
* моделирование музыкальных характеристик героев, прогнозирование хода развития событий «музыкальной истории»;
* использование графической записи для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
* воплощение художественно-образного содержания, интонационно-мелодических особенностей народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах), выражения своего отношения к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
* планирование и участие в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании.

|  |  |
| --- | --- |
| **Семиклассник научится** | **Семиклассник получит** **возможность научиться** |
| **Музыка как вид искусства** |
| - наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;-понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;-выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности. | - принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);-самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения. |
| **Музыкальный образ и музыкальная драматургия** |
| - раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; -определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;-понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;-осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием. | *-*заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;-воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др. |
|  **Музыка в современном мире: традиции и инновации** |
| -ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);-определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);-применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета. | -высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;-структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников. |

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**
**Регулятивные**

*Обучающийся научится:*

* принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
* выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями;
* прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
* мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

**Познавательные**

*Обучающийся научится:*

* логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
* применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
* обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
* понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
* осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
* использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
* пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.
 **Коммуникативные**

*Обучающийся научится:*

* понимать сходства и различия разговорной и музыкальной речи;
* слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
* понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
* использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
* опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
* общению с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

 **Личностные результаты**

*У обучающегося будут сформированы:*

* понимание взаимодействия музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
* ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
* понятия о знакомом музыкальном произведении, суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
* свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
* личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности;
* различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах).

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**«Музыка». 8 класс**

**Предметными** результатами изучения музыки в 8 классе являются:

* общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
* устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
* понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
* осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
* рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
* применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
* постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
* расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
* освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

|  |  |
| --- | --- |
| **Восьмиклассник научится** | **Восьмиклассник получит** **возможность научиться** |
| **Музыка как вид искусства** |
| - наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;-понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;-выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности. | - принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);-самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения. |
| **Музыкальный образ и музыкальная драматургия** |
| - раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; -определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;-понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;-осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием. | *-*заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;-воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др. |
|  **Музыка в современном мире: традиции и инновации** |
| -ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);-определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);-применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета. | -высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;-структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников. |

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**
**Регулятивные**

*Обучающийся научится:*

* самостоятельно определять цель и способы решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
* осуществлять действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;
* устойчивому проявлению способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
* критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
* работать с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

 **Познавательные**

*Обучающийся научится:*

* познанию различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;
* проявлению интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности;
* пониманию роли синтеза /интеграции/ искусств в развитии музыкальной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений; идентификация/сопоставление/ терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий; применению полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности;
* проявлению устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);
* формированию познавательных мотивов деятельности по созданию индивидуального портфолио для фиксации достижений по формированию музыкальной культуры, музыкального вкуса, художественных потребностей.

 **Коммуникативные**

*Обучающийся научится:*

* устойчивому проявлению способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства;
* навыкам постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;
* организации общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных олимпиадах.

 **Личностные результаты**

*У обучающегося будут сформированы:*

* целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;
* музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
* художественный вкус, устойчивые предпочтения в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
* художественные умения и навыки в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
* наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
* устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Содержание учебного предмета «Музыка»**

**5 класс**

 **Содержание программы** предмета «Музыка» в 5 классе опирается на традиции в области музыкально–эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

В программе музыка рассматривается не только с точки зрения эстетической ценности, но и с позиции универсального значения в мире, раскрывая её во всем богатстве граней, врастающих в различные сферы бытия, - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание материала** | **Кол - во часов** |
|  | **Музыка и литература.**Взаимодействие музыки и литературы в образцах вокальной музыки, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония). Значимость музыки в жизни человека благодаря чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. | **16** |
|  | **Музыка и изобразительное искусство.**Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.  | **18** |

**Тематическое планирование с указанием количества часов на освоение каждой темы**.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание материала** | **Кол - во часов** |
|  | Музыка и литература.*Проверочный тест по 1 четверти.**Контрольная работа: Обобщение знаний по разделу I.* | 16 |
|  | Музыка и изобразительное искусство.*Проверочный тест по 3 четверти.**Контрольная работа по курсу 5 класса*. *Обобщение знаний по разделу II. Музыкальная викторина.* | 18 |
|  | *Итого:* | 34 |

**6 класс**

 **Содержание программы** предмета «Музыка» в 6 классе основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. Рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве, мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание материала** | **Кол - во часов** |
| **1.** | **Мир образов вокальной и инструментальной музыки.** Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).  | **16** |
| **2.** | **Мир образов камерной и симфонической музыки.**Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. | **18** |

 **Тематическое планирование с указанием количества часов на освоение каждой темы**.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание материала** | **Кол - во часов** |
|  1. | Мир образов вокальной и инструментальной музыки.*Проверочный тест по 1 четверти.**Контрольная работа: Обобщение знаний по разделу I.* | 16 |
|  2. | Мир образов камерной и симфонической музыки.*Проверочный тест по 3 четверти.**Контрольная работа по курсу 6 класса. Обобщение знаний по разделу II. Музыкальная викторина.* | 18 |
|  | *Итого:* | 34 |

 **7 класс**

 **Содержание программы** предмета «Музыка» в 7 классе базируется на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентировано на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формированию устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к духовному опыту и художественным ценностям разных народов мира, освоение культурных традиций Отечества, малой родины и семьи обеспечивает социальное развитие растущего человека. Постоянное и разнообразное по формам учебное продуктивное сотрудничество, возможность активного участия каждого школьника в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании и т. д., развитие особого умения «слышать другого», построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач стимулирует коммуникативное развитие учащихся.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание материала** | **Кол - во часов** |
| **1.** | **Особенности музыкальной драматургии сценической музыки.**Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении. | **16** |
| **2.** | **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки**. Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. | **18** |

**Тематическое планирование с указанием количества часов на освоение каждой темы**.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание материала** | **Кол - во часов** |
|  1. | Особенности музыкальной драматургии сценической музыки.*Проверочный тест по 1 четверти*.*Контрольная работа:* *Обобщение знаний по разделу I.* | 16 |
| 2. | Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.*Проверочный тест по 3 четверти.**Контрольная работа по курсу 7 класса. Обобщение знаний по разделу II. Музыкальная викторина.* | 18 |
|  | *Итого:* | 34 |

**8 класс**

 **Содержание программы** предмета «Музыка» в 8 классе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постижение музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание материала** | **Кол - во часов** |
| **1.** | **Жанровое многообразие музыки.** Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. Жанры инструментальной, вокальной, театральной музыки. Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Особенности песенной музыки. Многообразие жанров народного песенного искусства. Духовное и светское песенное искусство. Особенности современной песенной культуры и вокального исполнительства. Значение танца в жизни человека. Танцевальная музыка прошлого и настоящего. Развитие танцевальной музыки. Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров. Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры. Марш, его значение в жизни человека. | **16** |
| **2.** | **Музыкальный стиль – камертон эпохи.**Понятие «музыкальный стиль». Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру. Музыка эпохи Возрождения. Барокко. Классицизм. Романтизм. Реализм. Импрессионизм. Новый музыкальный язык. Неоклассицизм и классический авангард. Джаз. Рок-н-ролл. Кантри и фолк-рок, этническая музыка. Арт-рок. Хард-рок и хэви-метал. Рэп. Эстрада. Авторская песня. Стилизация и полистилистика в музыке XX-XXI вв. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла. Традиции и новаторство в музыке. | **18** |

**Тематическое планирование с указанием количества часов на освоение каждой темы**.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание материала** | **Кол - во часов** |
| 1. | Жанровое многообразие музыки.*Проверочный тест по 1 четверти.Контрольная работа: Обобщение знаний по разделу I.*  | 16 |
|  2. | Музыкальный стиль – камертон эпохи.*Проверочный тест по 3 четверти.**Контрольная работа по курсу 8 класса.Обобщение знаний по разделу II.**Музыкальная викторина.* | 18 |
|  | *Итого:* | 34 |

**Критерии и нормы оценок знаний учащихся по предмету «Музыка»**

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных триместров и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы. В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций. При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

**Слушание музыки.**

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

- самостоятельность в разборе музыкального произведения;

- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

***Критерии оценки:***

*Отметка «5»:* Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

*Отметка «4»:* Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

*Отметка «3»:* Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

*Отметка «2»:* Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

**Хоровое пение.**

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса. Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

***Критерии оценки:***

*Отметка «5»:* Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

*Отметка «4»:* Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

*Отметка «3»:* Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

*Отметка «2»:* Исполнение неуверенное, фальшивое.

**Музыкальная терминология**

***Критерии оценки:***

*Отметка «5»:* Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

*Отметка «4»:* Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

*Отметка «3»:* Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

*Отметка «2»:* Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

*Отметка «1»:* Отказ от ответа.

***Критерии оценивания устного ответа:***

*Отметка «5»:* Учащиеся правильно излагают изученный материал;

Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;

Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;

Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

*Отметка «4»:* Учащиеся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

*Отметка «3»:*Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;

Допускает неточности в изложении изученного материала.

*Отметка «2»:*Учащийся допускает грубые ошибки в ответе

Не справляется с поставленной целью урока.

**Календарно - тематический план по музыке в 5 классе**

 **на 2019-2020 учебный год.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Наименование тем** | **Кол-во часов****по теме** | **Дата****план** | **Дата****факт** |
| **Раздел 1. «Музыка и литература»**  **(16ч)** |
|  | Что роднит музыку с литературой? | 1 |  |  |
|  | Вокальная музыка. | 3 |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  | Фольклор в музыке русских композиторов. | 2 |  |  |
|  |  |  |
|  | Жанры инструментальной и вокальной музыки.  | 1 |  |  |
|  | Вторая жизнь песни. *Проверочный тест по 1 четверти.* | 2 |  |  |
|  |  |  |
|  | Всю жизнь мою несу родину в душе… | 1 |  |  |
|  | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. | 1 |  |  |
|  | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | 1 |  |  |
|  | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | 1 |  |  |
|  | Музыка в театре, кино, на телевидении. | 1 |  |  |
|  | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | 1 |  |  |
|  | *Контрольная работа: Обобщение знаний по разделу I.* | 1 |  |  |
| **Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство»**  **(18ч)** |
|  | Что роднит музыку с изобразительным искусством? | 1 |  |  |
|  | Небесное и земное в звуках и красках. | 1 |  |  |
|  | Звать через прошлое к настоящему. | 2 |  |  |
|  |  |  |
|  | Музыкальная живопись и живописная музыка. | 2 |  |  |
|  |  |  |
|  | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | 1 |  |  |
|  | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | 1 |  |  |
|  | Волшебная палочка дирижера. *Проверочный тест по 3 четверти.* | 1 |  |  |
|  | Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. | 1 |  |  |
|  | Застывшая музыка. | 1 |  |  |
|  | Полифония в музыке и живописи. | 1 |  |  |
|  | Музыка на мольберте. | 1 |  |  |
|  | Импрессионизм в музыке и живописи. | 1 |  |  |
|  | О подвигах, о доблести и славе... | 1 |  |  |
|  | В каждой мимолетности вижу я миры… | 1 |  |  |
|  | Мир композитора. С веком наравне. *Контрольная работа по курсу 5 класса.*  | 1 |  |  |
|  | *Обобщение знаний по разделу II. Музыкальная викторина.* | 1 |  |  |
|  | **Итого** | **34** |  |  |

 **Календарно - тематический план по музыке в 6 классе**

 **на 2019-2020 учебный год.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Наименование тем** | **Кол-во часов****по теме** | **Дата****план** | **Дата****факт** |
| **Раздел 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»**  **(16ч)** |
| **1.** | Удивительный мир музыкальных образов. | 1 |  |  |
| **2.** | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. | 1 |  |  |
| **3.** | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. | 2 |  |  |
| **4.** |  |  |
| **5.** | «Уноси моё сердце в звенящую даль…» | 1 |  |  |
| **6.** | Музыкальный образ и мастерство исполнителя.  | 1 |  |  |
| **7.** | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. | 1 |  |  |
| **8.** | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. *Проверочный тест по 1 четверти.* | 1 |  |  |
| **9.** | Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь». | 1 |  |  |
| **10.** | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. | 1 |  |  |
| **11.** | «Фрески Софии Киевской». | 1 |  |  |
| **12.** | «Перезвоны». Молитва. | 1 |  |  |
| **13** | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. | 1 |  |  |
| **14.** | Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал. | 1 |  |  |
| **15.** | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. | 1 |  |  |
| **16.** | Авторская песня: прошлое и настоящее. *Контрольная работа: Обобщение знаний по разделу I.* | 1 |  |  |
| **Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки.»  (18ч)** |
| **17.** | Джаз – искусство 20 века. | 1 |  |  |
| **18.** | Вечные темы искусства и жизни. | 1 |  |  |
| **19.** | Образы камерной музыки. | 1 |  |  |
| **20.** | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. | 1 |  |  |
| **21.** | Инструментальный концерт. « Итальянский концерт». | 1 |  |  |
| **22.** | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея. | 1 |  |  |
| **23.** | Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. | 2 |  |  |
| **24.** |  |  |
| **25.** | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. *Проверочный тест по 3 четверти.* | 2 |  |  |
| **26.** |  |  |
| **27.** | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | 2 |  |  |
| **28.** |  |  |
| **29.** | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». | 2 |  |  |
| **30.** |  |  |
| **31.** | Мир музыкального театра.  | 1 |  |  |
| **32.** | Образы киномузыки. *Контрольная работа по курсу 6 класса.*  | 2 |  |  |
| **33.** |  |  |
| **34.** | *Обобщение знаний по разделу II. Музыкальная викторина.* | 1 |  |  |
|  | **Итого** | **34** |  |  |

**Календарно - тематический план по музыке в 7 классе**

 **на 2019-2020 учебный год.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Наименование тем** | **Кол-во часов****по теме** | **Дата****план** | **Дата****факт** |
| **Раздел 1. «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (16ч)** |
| **1.** | Классика и современность. | 1 |  |  |
| **2.** | В музыкальном театре. Опера. |  2 |  |  |
| **3.** |  |  |
| **4.** | Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин». | 1 |  |  |
| **5.** | Опера А.П. Бородина «Князь Игорь». | 1 |  |  |
| **6.** | В музыкальном театре. Балет. | 1 |  |  |
| **7.** | Балет Б.И. Тищенко «Ярославна». *Проверочный тест по 1 четверти.* | 2 |  |  |
| **8.** |  |  |
| **9.** | Героическая тема в русской музыке.  | 1 |  |  |
| **10.** | В музыкальном театре. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс». | 1 |  |  |
| **11.** | Опера Ж. Бизе «Кармен». | 1 |  |  |
| **12.** | Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита». | 1 |  |  |
| **13** | Сюжеты и образы духовной музыки. | 1 |  |  |
| **14.** | Рок-опера Э. Л. Уэббера «Иисус Христос – супер звезда». | 1 |  |  |
| **15.** | Музыка к драматическому спектаклю Д. Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта». | 1 |  |  |
| **16.** | «Гоголь – сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка». *Контрольная работа: Обобщение знаний по разделу I.* | 1 |  |  |
| **Раздел 2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.» (18ч)** |
| **17.** | Музыкальная драматургия – развитие музыки. | 1 |  |  |
| **18.** | Два направления в музыкальной культуре: светская и духовная музыка. | 1 |  |  |
| **19.** | Камерная инструментальная музыка: этюд. | 1 |  |  |
| **20.** | Транскрипция. | 1 |  |  |
| **21.** | Циклические формы инструментальной музыки. | 1 |  |  |
| **22.** | Соната. | 2 |  |  |
| **23.** |  |  |
| **24.** | Симфоническая музыка. *Проверочный тест по 3 четверти.* | 3 |  |  |
| **25.** |  |  |
| **26.** |  |  |
| **27.** | Инструментальный концерт. | 1 |  |  |
| **28.** | Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз». | 1 |  |  |
| **29.** | Музыка народов мира. | 2 |  |  |
| **30.** |  |  |
| **31.** | Популярные хиты. | 2 |  |  |
| **32.** |  |  |
| **33.** | *Контрольная работа по курсу 7 класса.* | 1 |  |  |
| **34.** | *Обобщение знаний по разделу II. Музыкальная викторина.* | 1 |  |  |
|  | **Итого** | **34** |  |  |

**Календарно - тематический план по музыке в 8 классе**

 **на 2018-2019 учебный год.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Наименование тем** | **Кол-во часов****по теме** | **Дата****план** | **Дата****факт** |
| **Раздел 1. «Жанровое многообразие музыки»**  **(16ч)** |
| **1.** | Жанровое многообразие музыки. | 1 |  |  |
| **2.** | Песня – самый демократичный жанр музыкального искусства. | 1 |  |  |
| **3.** | Особенности песенной музыки. | 1 |  |  |
| **4.** | Многообразие жанров народного песенного искусства. | 1 |  |  |
| **5.** | Духовное и светское песенное искусство. | 1 |  |  |
| **6.** | Песня вчера, сегодня, завтра. | 1 |  |  |
|  **7.** | Танец сквозь века. | 1 |  |  |
| **8.** | Танцевальная музыка прошлого и настоящего. *Проверочный тест по 1 четверти*. | 2 |  |  |
| **9.** |  |  |
|  **10.** | Развитие танцевальной музыки. | 1 |  |  |
|  **11.** | Танец, его значение в жизни человека. | 1 |  |  |
| **12.** | Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров. | 1 |  |  |
| **13.** | Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры. | 2 |  |  |
| **14.** |  |  |
| **15.** | Марш и его значение в жизни человека. | 1 |  |  |
| **16.** | Жанровое многообразие музыки.*Контрольная работа: Обобщение знаний по разделу I.* | 1 |  |  |
| **Раздел 2. «Музыкальный стиль – камертон эпохи»**  **(18ч)** |
| **17.** | Музыкальный стиль. | 1 |  |  |
| **18.** | Музыка эпохи Возрождения. | 1 |  |  |
| **19.** | Барокко. | 1 |  |  |
| **20.** | Классицизм. | 1 |  |  |
| **21.** | Романтизм. | 1 |  |  |
| **22.** | Реализм. | 1 |  |  |
| **23.** | Импрессионизм. | 1 |  |  |
| **24.** | Неоклассицизм и классический авангард. | 1 |  |  |
| **25.** | Джаз. | 1 |  |  |
| **26.** | Рок-н-ролл. *Проверочный тест по 3 четверти.* | 1 |  |  |
| **27.** | Кантри и фолк-рок. Этническая музыка. | 1 |  |  |
| **28.** | Арт-рок. | 1 |  |  |
| **29.** | Хард-рок и хеви-метал. | 1 |  |  |
| **30.** | Рэп. Эстрада. | 1 |  |  |
| **31.** | Авторская песня. | 1 |  |  |
| **32.** | Стилизация и полистилистика. | 1 |  |  |
| **33.** |  Музыкальный ринг. *Контрольная работа по курсу 8 класса.* | 1 |  |  |
| **34.** | *Обобщение знаний по разделу II.* *Музыкальная викторина.* | 1 |  |  |
|  | **Итого** | **34** |  |  |