МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА СЕЛА ДЖУЕН

АМУРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

ХАБАРОВСКОГО КРАЯ

РАССМОТРЕНО СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДЕНА

на заседании заместитель директора по УР Приказом директора

методического \_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ МБОУ ООШ села Джуен

объединения учителей «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г. от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г.

протокол от \_\_\_\_№\_\_\_

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Литература\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Класс (Ступень обучения) \_\_\_5-9\_классы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Разработана \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Киле Надежда Витальевна

 Квалификационная \_\_\_\_\_\_\_\_\_первая \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 категория

2020-2021 учебный год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. №273-ФЗ);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

- Примерной программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы.-2-е изд., дораб.-М.: Просвещение, 2011.-176с.- (Стандарты второго поколения),/ авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин.-2-е изд.-М.: ООО «Русское слово-учебник», 2013.-208с. (ФГОС.Инновацонная школа).

- Учебный план МБОУ ООШ села Джуен на 2020-2021 учебный год.

**УМК:**

С целью реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта учебно-методический комплект помимо Программы курса включает:

1. Учебники для каждого года обучения (5-8 классы: автор-Г.С.Меркин; 9 класс: авторы-С.А.Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев ).

2.Рабочую программу к учебникам Г.С. Меркина (автор – Ф.Е.Соловьёва).

3. Рабочие тетради для 5-8 классов ( автор – Ф.Е. Соловьёва).

4.Методические рекомендации для каждого класса ( 5-8 классы: автор- Ф. Е.Соловьёва; 9 класс: авторы- С.А. Зинин, Л. В. Новикова).

Рабочая программа включает обязательную часть учебного курса, изложенного в при­мерной программе основного общего образования и программе М.М.Разумовской, и рассчитана:

5 класс — 105 ч,

6 класс — 105 ч,

7 класс — 70 ч,

8 класс — 70 ч,

9 класс — 105 ч.

В соответствии с этим в 2019-2020 учебном году на изучение литературы в 5-9 классах отводится 455 часов.

**Главными целями** предмета «Литература» в 5-9 классах являются:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественной произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературе; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет.

**Задачи** изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной:

**Воспитательные задачи:**

- формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге;

- воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

**Образовательные задачи:**

- формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;

- формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

**Планируемые результаты**

**Личностные результаты обучения:**

* формировать понимание важности процесса обучения;
* формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
* формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
* формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
* формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
* совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
* развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
* формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
* формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
* развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
* развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
* развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
* развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

 **Метапредметные результаты обучения:**

* формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
* формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
* формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
* формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
* формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
* формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
* развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
* совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
* развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
* формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
* формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
* формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
* развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
* совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
* развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

**Предметные результаты обучения:**

* воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;
* совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
* способствовать совершенствованию читательского опыта;
* совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
* совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
* развивать интерес к творчеству;
* развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
* развивать навыки характеристики (в 5—6 классах) и анализа (в 7—9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
* развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью, составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
* формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
* формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений

Достижению личностных, предметных и метапредметных результатов содействуют **основные виды деятельности учителя и учащихся*,*нашедшие отражение в рабочей программе.**

* Составление тезисных планов статьи учебника,
* работа с иллюстрациями, помещенными в учебнике,
* подготовка устного ответа по материалам статьи учебника,
* создание заметок по ходу прослушивания сообщения учителя и учащихся,
* участие в беседе,
* создание речевой ситуации с гипотетическим изменением социальной функции ученика (сообщения «историка», «искусствоведа» и «литературоведа»),
* слайдовая презентация,
* составление социативных рядов, комментариев к портретам, письменного высказывания по началу, предложенному учителем, выявление изобразительно-выразительных средств и их значения в тексте,
* стилистический эксперт
* подбор цитат для ответа на поставленный вопрос,
* наблюдения над речью героев,
* чтение по ролям,
* составление краткого пересказа,
* подбор цитат для кадров диафильма,
* пересказ с изменением лица,
* постановка нравственной проблемы,
* формулирование письменного ответа на вопрос,
* создание диалога с героем на ocновании предложенных вопросов,
* составление планов рассказа о герое,
* составление сопоставительных таблиц,
* составление( комментариев к афоризмам, выразительное чтение по ролям, художественный пересказ,
* прослушивание музыкального фрагмента и соотнесение его с литературным произведением,
* выразительное чтение учителя,
* составление рядов слов, соотнесенных с ключевыми понятиями урока в ходе беседы,
* участие в конкурсе на лучший цитатный план и лучших знатоков худо­жественной детали,
* воссоздание эпизода, не нашедшего отражения в повествовании;
* участие в дискуссии,
* Проведение экскурсии по книжной выставке, рассматривание ил­люстраций и их оценка, подбор названий к иллюстрациям,
* составление комментариев к слайдовой презентации,
* комментарии собственных иллюстраций и обоснование выбора иллюстраций художников, чьи картины созвуч­ны по тематике, участие в конкурсе рисунков.

**Содержание учебного предмета «Литература»**

**5-й класс (102 ч)**

**Введение**(1 час)

Книга — твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебником (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.). Особенности работы с электронным приложением к учебнику (тексты, тестовые задания, словарь, различные рубрики).

**Теория литературы:** автор, герой, художественная литература.

**Из мифологии** (3 часа)

Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов (*«Рождение Зевса», «Олимп»*). Представления древних греков о сотворении вселенной, богов и героев. Гомер *«Одиссея»(«Одиссей на острове циклопов. Полифем»*). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

**Теория литературы:** миф, легенда, предание; мифологический герой, мифологический персонаж; античная мифология; эпитет, составной эпитет.

**Краеведение:** легенды и предания в регионе.

**Творческая работа:** исследовательский проект «Легенды и предания нашего края».

**Внедрение:** организация в библиотеке книжной выставки

«Легенды и предания нашего края» и проведение по ней экскурсии.

**Из устного народного творчества** (8 часов)

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Загадки. Пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка: *«Царевна-лягушка».* Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление пре­пятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: *«Чего на свете не бывает».* Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка *«Падчерица».*

**Теория литературы:** жанр; загадки, пословицы, поговорки; волшебная сказка (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

**Краеведение:** сказки и произведения других фольклорных жанров в регионе.

**Творческая работа:** подбор иллюстраций к сказкам; рассматривание иллюстраций И.Я. Билибина к сказке «Царевна-лягушка» и сопоставление их с русской народной сказкой; исследовательский проект «Фольклор нашего края»; сочинение бытовой сказки; экскурсия по книжной выставке.

**Внедрение:** подготовка к изданию и тиражированию альманаха, составленного на основе материалов исследовательского проекта; разработка и создание компьютерной презентации «Иллюстратор русской сказки И.Я. Билибин».

**Из древнерусской литературы** (3 часа)

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из *«Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»).* История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

**Теория литературы:** начальное понятие о древнерусской литературе; летопись, древнерусская повесть (воинская повесть); сюжет, мотив.

**Краеведение:** родной край в произведениях древнерусской литературы; экскурсия (заочная экскурсия) в историко-краеведческий музей.

**Творческая работа:** микросочинение «Человек Древней Руси»; конкурс рисунков.

**Басни народов мира** (6 часов)

**Эзоп.** Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Басни *«Ворон и Лисица», «Лисица и виноград».* Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

**Теория литературы:** басня; синонимы; сюжет; притча; эзопов язык, аллегория, иносказание, олицетворение.

**Творческая работа:** инсценирование басни, иллюстрирование басни.

Русские басни. Русские баснописцы XVIII-XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

**М.В. Ломоносов.** Краткие сведения о писателе. Басня *«Случились вместе два Астронома в пиру…».*

**В.К. Тредиаковский.** Краткие сведения о писателе. Басня *«Ворон и Лиса».*

**А.П. Сумароков.** Краткие сведения о писателе. Басня *«Вороной Лиса».*

**И.А. Крылов.** Краткие сведения о писателе. Детство. Отно­шение к книге. Басни: *«Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом»* и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

**С.В. Михалков.** Басни: *«Грибы», «Зеркало».* Тематика, проблематика.

**Теория литературы:** басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола, олицетворение.

**Краеведение:** заочная экскурсия («У памятника И.А. Кры­лову»); сбор материалов о баснописцах региона.

**Творческая работа:** подготовка заочной экскурсии.

**Внедрение:** создание компьютерной презентации «У памятника И.А. Крылову».

**Из литературы XIX века**

**А.С. ПУШКИН** (6 часов)

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Сти­хотворение *«Няне\*.* Образы природы в стихотворениях поэта *«Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи бога­тырях».* «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма *«Руслан и Людмила»* (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

**Теория литературы:** первое представление о пейзажной лирике; портрет героя, образ; риторическое обращение, эпитет; фольклорные элементы; стихотворение, интонация, ритм, рифма.

**Краеведение:** литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

**Творческая работа:** составление вопросов к викторине; устное сочинение «Таким я представляю себе А.С. Пушкина».

**Внедрение:** Театральная постановка сказки А.С. Пушкина.

###### *«Сетевой класс Белогорья» - библиотека материалов:*

* [Тест по творчеству А.С.Пушкина](http://belclass.net/library/LibraryMaterials/Forms/%D0%9E%D0%A1%D0%9D%D0%9E%D0%92%D0%9D%D0%9E%D0%95%20%D0%98%20%D0%A1%D0%A0%D0%95%D0%94%D0%9D%D0%95%D0%95%20%D0%9E%D0%91%D0%A9%D0%95%D0%95/docsethomepage.aspx?ID=20031&FolderCTID=0x0120D52000B72C979AA8F12941B0F15CD0413F214F03&List=e582cff8-79af-4e67-9605-441ee598a6b6&RootFolder=/library/LibraryMaterials), тип назначения – контрольный.

**Поэзия XIXвека о родной природе** (1 час)

А.А. Фет. *«Чудная картина...»*

М.Ю. Лермонтов. *«Когда волнуется желтеющая нива...»*

Ф.И. Тютчев. *«Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды», «Весенняя гроза».*

Е.А. Баратынский.*«Весна, весна! как воздух чист!..»*

И.З.Суриков. *«В ночном».*

**Теория литературы:** лирика природы, образ-пейзаж, деталь; рефрен, олицетворение, эпитет.

**Творческая работа:** устная иллюстрация; рассуждение «Почему я выбрал это стихотворение».

**Краеведение:** стихи о природе поэтов родного края (XIX век).

**Внедрение:** рукописный сборник стихотворений о природе родного края.

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ** (5 часов)

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение *«Бородино».* История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

**Теория литературы:** эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах), инверсия, риторическое восклицание; звукопись (аллитерация, ассонанс); повествование, монолог, диалог.

**Краеведение:** жители нашего края – участники Отечественной войны 1812 года.

**Творческая работа:** подбор вопросов для литературной игры или викторины/

**Внедрение:** составление презентации «Поле русской славы».

**Н.В. ГОГОЛЬ** (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть *«Ночь перед Рождеством».* Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

**Теория литературы:** мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор; комизм; сюжет; ху­дожественная деталь, автобиографическая деталь, портрет, речевая характеристика.

**Краеведение:** литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

**Творческая работа:** изложение с творческим заданием; словесное рисование.

**Внедрение:** книжная выставка.

**И.С. ТУРГЕНЕВ** (7 часов)

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиновов представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ *«Муму»* и стихотворения в прозе *«Два богача»,«Воробей».* Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика произведений писателя. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе *«Русский язык».*

**Теория литературы:** рассказ; тема (углубление представлений); образ, прототип; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений); эпизод (развитие представлений) ; конфликт (развитие представлений).

**Краеведение:** тургеневские места России.

**Творческая работа:** создание устного портрета героя; иллюстрации учащихся; викторина; письменный рассказ о герое; творческий проект.

**Внедрение:** создание компьютерной презентации для заочной литературно-краеведческой экскурсии «Спасское-Лутовиново».

**Н.А. НЕКРАСОВ** (5 часов)

Детские впечатления поэта. Стихотворение *«Крестьянские дети».* Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение *«Тройка*». Судьба русской женщины.

**Теория литературы:** фольклорные элементы в художественном произведении; ритм, рифма, стих, строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений); идея, композиция (развитие представлений); образ (развитие представлений).

**Краеведение:** тургеневские места России. Детей и женщин в дореформенной России XIX века.

**Творческая работа:** исследовательская работа с текстом; коллективный творческий проект; подбор иллюстративных материалов для устного журнала.

**Л.Н. ТОЛСТОЙ** (5 часов)

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ *«Кавказский пленник».* Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений); контраст; конфликт; сюжет и фабула, фабульные элементы; экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог (развитие представлений).

**Краеведение:** материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна »).

**Творческая работа:** сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?»; индивидуальный творческий проект: составление словарной статьи «Творческая история произведения».

**Внедрение:** создание электронного словаря литературоведческих терминов на основе словарных статей, написанных учащимися.

**А.П. ЧЕХОВ** (5 часов)

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказы *«Злоумышленник», «Пересолил»:* темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персона­жам. Жанровое своеобразие рассказа.

**Теория литературы:** рассказ, юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония, комизм; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация; диалог.

**Краеведение:** создание презентации «По чеховским местам (Мелихово)».

**Творческая работа:** написание словарных статей «Ирония», «Юмор».

**Внедрение:** создание компьютерной презентации «Чеховское Мелихово»; включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей.

**Из литературы XXвека**

**И.А. БУНИН** ( 4 часа)

Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина. Стихотворение *«Густой зеленый ельник у дороги...»:* тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы *«В деревне», «Подснежник»:* слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образ главных героев. Выразительные средства создания образов.

**Теория литературы:** стихотворение-размышление; образ-пейзаж; образы животных (развитие представлений); метафора, эпитет; портрет, автобиографическое произведение.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскур­сия «Литературный Орел».

**Творческая работа:** написание словарных статей «Образ-пейзаж», «Образ-персонаж», «Образы животных»; коллективный творческий проект.

**Внедрение:** включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей; создание компьютерной презентации «Литературный Орел».

**Л.Н. АНДРЕЕВ** (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Петька на даче»:* основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

**Теория литературы:** тема, эпизод, финал, кольцевая композиция; контраст, деталь, эпитет; прототип, персонаж.

**Творческая работа:** словесное рисование; составление словарных статей («Тема», «Эпизод», «Финал»).

**Внедрение:** включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей.

**А.И. КУПРИН** (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ *«Золотой петух».* Тема, особенности создания образа.

**Теория литературы:** рассказ; финал; деталь, сравнение, эпитет; портрет героя (расширение и углубление представлений).

**Творческая работа:** устный портрет героя; отзыв-впечатление.

**А.А. БЛОК** (2 часа)

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение *«Летний вечер»:* умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение *«Полный месяц встал над лугом...»:* образная система, художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** антитеза, пейзаж, цветопись.

**Краеведение:** подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматове.

**Творческая работа:** составление словарной статьи «Антитеза»; творческий проект «Блоковские места России».

**Внедрение:** включение в электронный словарь литературоведческих терминов новой словарной статьи; компьютерная презентация «Петербург Александра Блока» или «В блоковском Шахматове».

**С.А. ЕСЕНИН** (3 часа)

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: *«Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима* — *аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы... »* — по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

**Теория литературы:** образ, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, ассонанс, аллитерация (развитие представлений о понятиях), неологизм.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново — Москва».

**Творческая работа:** составление словарных статей «Эпитет», «Метафора», «Сравнение», «Олицетворение»; подбор биографических и иллюстративных материалов для поэтической гостиной.

**Внедрение:** включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей; оформление и проведение заочной экскурсии «Константиново — Москва».

**А.П. ПЛАТОНОВ** (3 часа)

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы *«Никита», «Цветок на земле».* Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы героев; своеобразие языка.

**Теория литературы:** тема, идея; фантастика (развитие представлений).

**Творческая работа:** устное сочинение-рассуждение «Мир глазами Никиты»; написание словарной статьи «Идея» для электронного словаря литературоведческих терминов.

**Внедрение:** включение в электронный словарь литературоведческих терминов новой словарной статьи.

**П.П. БАЖОВ (4 часа)**

Краткие сведения о писателе. Сказ *«Каменный цветок».* Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

**Теория литературы:** сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования; побывальщина, афоризм.

**Краеведение:** Екатеринбург П.П. Бажова.

**Творческая работа:** рассказ о событиях от лица участника.

**Н.Н. НОСОВ** (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Три охотника»:* тема, система образов.

**Творческая работа:** викторина.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** книжная выставка.

**В.П. АСТАФЬЕВ** (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Васюткино озеро»:* тема и идея рассказа; ценность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

**Теория литературы:** художественная идея, тема, сюжет, композиция.

**Краеведение: «**В Овсянке В.П. Астафьева».

**Творческая работа:** иллюстрация учащихся; рассказ по личным впечатлениям с элементами фантазии «Это было со мной».

**Внедрение:** создание слайдовой презентации к заочной экскурсии; создание сборника рассказов учащихся «Это было со мной».

**Е.И. НОСОВ** (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Как патефон петуха от смерти спас».* Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

**Теория литературы:** юмор (развитие представлений); просторечия, синонимы; сравнение, эпитет.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** инсценирование; диспут «Что есть доброта?».

**Родная природа в произведениях писателей XX века** (3 часа)

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. *«Поклон »;*

Н.М. Рубцов. *«В осеннем лесу»;*

Р.Г. Гамзатов.*«Песня Соловья»;*

В.И. Белов.*«Весенняя ночь»;*

В.Г. Ра с п у т и н. *«Век живи* — *век люби»* (отрывок).

**Теория литературы:** лирическая проза; метафора, сравнение, олицетворение, эпитет (развитие представлений); повесть.

**Краеведение:** стихи и лирическая проза писателей родного края о природе.

**Творческая работа:** творческий исследовательский проект «Красота земли» (создание компьютерной презентации к устному журналу); сообщения о поэтах и прозаиках родного края – авторах произведений о природе.

**Внедрение:** составление сборника «Красота земли».

**Из зарубежной литературы**

**Д. ДЕФО** ( 2 часа)

Краткие сведения о писателе. Роман *«Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»* (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

**Теория литературы:** притча, приключенческий роман, роман воспитания, роман-путешествие; сюжетные линии (первичные представления о дан­ных понятиях).

**Творческая работа:** организация книжной выставки.

**Х.К. АНДЕРСЕН** (2 часа)

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка *«Соловей»:* внешняя и внутренняя красота, благодарность.

**Теория литературы:** волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел; контраст.

**Творческая работа:** письменный отзыв об эпизоде.

**М.ТВЕН** (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман *«Приключения Тома Сойера»* (отрывок): мир детства и мир взрослых.

**Теория литературы:** юмор (развитие представлений); приключенческая литература; композиция, сюжет, деталь.

**Ж. РОНИ-СТАРШИЙ** (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Борьба за огонь»* (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

**Теория литературы:** художественные средства (развитие представлений); деталь; приключенческая, историческая, фантастическая литература.

**ДЖ. ЛОНДОН** (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. *«Сказание о Кише»* (период раннего взросления в связи с обстоя­тельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

**Теория литературы:** рассказ, герой (развитие представлений).

**Творческая работа:** устный и письменный портрет героя.

**А. ЛИНДГРЕН** (2 часа)

Краткие сведения о писательнице. Роман *«Приключения Эмиля из Лённеберги»* (отрывок).

**Творческая работа:** литературная викторина; подготовка книжной выставки для урока.

Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал», или литературный час («Я хочу рассказать вам...»).

**Произведения для заучивания наизусть в 5 классе**

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. Отрывок из *«Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях».*

М.Ю. Лермонтов. *«Бородино»* (отрывок).

И.С.Тургенев «*Русский язык*».

Н.А. Некрасов. «*Крестьянские дети*» (отрывок).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века (по выбору).

А.А. Блок. *«Летний вечер».*

И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).

С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века (по выбору).

**Произведения для домашнего чтения в 5 классе**

**Античные мифы**

*Ночь, Луна, Заря и Солнце. Нарцисс.*

**Сказания русского народа**

*Устроение мира. Первая битва Правды и Кривды. Рождение Семаргла, Стрибога. Битва Семаргла и Черного Змея.*

**Детская Библия**

**Русское народное творчество**

Сказки: *«Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван* — *крестьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда* — *не знаю куда, принеси то* — *не знаю что».*

Загадки, частушки, пословицы, поговорки, бывальщины.

**Литературные сказки**

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н.Толстой (1—2 по выбору).

Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К.Андерсена (1—2 по выбору).

**Из древнерусской литературы**

*Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.*

Из *«Хождения за три моря »* Афанасия Никитина.

**Из литературы XVIII века**

М.В. Ломоносов.*«Лишь только дневной шум умолк...»*

**Из литературы XIX века**

И.А. Крылов. *«Ларчик», «Обоз», «Листы и Корни».*

К.Ф. Рылеев.*«Иван Сусанин».*

А.А. Дельвиг. *«Русская песня».*

Е.А. Баратынский. *«Водопад».*

А. Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители».*

А.С.Пушкин. *«Кавказ», «Выстрел».*

М.Ю. Лермонтов. *«Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».*

А.В. Кольцов.*«Осень», «Урожай».*

Н.В. Гоголь. *«Заколдованное место».*

Н.А. Некрасов.*«Накануне светлого праздника».*

Д.В. Григорович.*«Гуттаперчевый мальчик».*

И.С. Тургенев. *«Бежин луг».* Из *«Записок охотника».*

В.М. Г а р ш и н. *«Сказка о жабе и розе».*

А.А. Фет. *«Облаком волнистым...», «Печальная береза».*

И.С. Никитин. *«Утро», «Пахарь».*

Я.П. Полонский. *«Утро».*

А.Н. Майков. *«Весна», «Осенние листья по ветру кружат...».*

Ф.И. Тютчев. *«Утро в горах».*

Н.С. Лесков. *«Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний».*

А.Н. Островский.*«Снегурочка».*

**Из литературы XX века**

М. Горький. *«Дети Пармы».* Из *«Сказок об Италии».*

А.И. Куприн. *«Чудесный доктор», «Белый пудель».*

И.А. Бунин. *«Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит. ..», «Помню* — *долгий зимний вечер...».*

И.С. Соколов-Микитов. *«Петька», «Зима».*

М.М. Пришвин. *«Моя родина».*

А.Т. Твардовский.*«Лес осенью».*

К.М. Симонов. *«Майор привез мальчишку на лафете...»*

Е.И. Носов. *«Варька».*

В.П. Астафьев.*«Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка»* (по выбору).

В.П. Крапивин. *«Дети синего фламинго».*

А.Г. Алексин. *«Самый счастливый день».*

В.И. Белов. «*Скворцы».*

В.К. Железников. *«Чудак из 6 «Б».*

Р.П. Погодин. *«Тишина».*

**Из зарубежной литературы**

Дж. Лондон. *«Мексиканец».*

А.Линдгрен. *«Приключения КаллеБлюмквиста».*

В. Скотт. *«Айвенго».*

М*.Рид. «Всадник без головы».*

 Ж. Верн. *«Таинственный остров», «Дети капитана Гранта».*

А. Конан Дойл. *«Голубой карбункул».*

**6-й класс (102 ч)**

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

ИЗ МИФОЛОГИИ (3 часа)

Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки. Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: миф, мифологический сюжет, мифологические герои.

Творческая работа: изложение с элементами сочинения.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3 часа)

Легенды, предания, сказки

«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодилъных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Теория литературы: легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Краеведение: сказки в регионе.

Творческая работа: сочинение сказки; творческий проект «Сказочные персонажи в творчестве русских художников».

Внедрение: составление сборника из сказок, сочиненных учащимися, и фольклорных сказок региона.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 часа)

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.).

Теория литературы: древнерусская литература; сказание, древнерусская повесть, поучение, плач; автор и герой.

Краеведение: исторические события края в памятниках древнерусской литературы.

Творческая работа: самостоятельная исследовательская работа с текстом.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 часа)

**М.В. ЛОМОНОСОВ**

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...». Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея произведения.

Теория литературы: стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Творческая работа: устный портрет М.В. Ломоносова.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**В.А. ЖУКОВСКИЙ** (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана», фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

Теория литературы: баллада, фантастика; фабула, композиция, лейтмотив; герой, образ.

Творческая работа: коллективный творческий проект.

Внедрение: создание слайдовой презентации «В.А. Жуковский в музыке и живописи».

**А.С. ПУШКИН** (13 часов)

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: роман «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: элегия; двусложное размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичные представления); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.

Краеведение: литературная викторина «Места, где побывали лицейские друзья А.С. Пушкина».

Творческая работа: изложение с элементами рассуждения; стилистический эксперимент; создание воображаемого диалога с героем на основе предложенных вопросов.

Внедрение: создание компьютерной презентации по материалам краеведческого поиска.

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ** (6 часов)

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Лис ток». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: метафора, инверсия, антитеза.

Краеведение: М.Ю. Лермонтов и Кавказ.

Творческая работа: составление ассоциативных рядов со словами парус и море.

**Н.В. ГОГОЛЬ** (7 часов)

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть, героический ;эпос; разнообразие лексических пластов; тропы (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскур­сия «Украинскими дорогами Н.В. Гоголя».

Творческая работа: творческий проект «Н.В. Гоголь и Л.С. Пушкин».

Внедрение: создание компьютерной презентации по итогам работы над творческим проектом.

###### *«Сетевой класс Белогорья» - библиотека материалов:*

* [Урок по повести Н.В.Гоголя Ночь перед Рождеством](http://belclass.net/library/LibraryMaterials/Forms/%D0%9E%D0%A1%D0%9D%D0%9E%D0%92%D0%9D%D0%9E%D0%95%20%D0%98%20%D0%A1%D0%A0%D0%95%D0%94%D0%9D%D0%95%D0%95%20%D0%9E%D0%91%D0%A9%D0%95%D0%95/docsethomepage.aspx?ID=1402&FolderCTID=0x0120D52000B72C979AA8F12941B0F15CD0413F214F03&List=e582cff8-79af-4e67-9605-441ee598a6b6&RootFolder=/library/LibraryMaterials), тип назначения – практический.

**И.С. ТУРГЕНЕВ (**4 часа)

«Записки охотника»: особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы (сравнение, метафора, эпитет).

Творческая работа: составление ассоциативных рядов; конкурс рисунков.

Внедрение: оформление альбома из лучших рисунков учащихся.

**Н.А. НЕКРАСОВ** (1 час)

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская..», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение и втора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, имфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Творческая работа: микросочинение с предложенным финаломлибо заданным эпиграфом.

**Л.Н. ТОЛСТОЙ** (6 часов)

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матан», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди».Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и его внутренняя связь с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза, рассказ, повесть.

Творческая работа: сочинение-зарисовка; составление комментария к афоризмам Л.Н. Толстого.

**В.Г. КОРОЛЕНКО** (5 часов)

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть; художественная деталь, портрет и характер, герой.

Творческая работа: самостоятельная исследовательская работа с текстом.

**А.П. ЧЕХОВ** (6 часов)

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим», темы, характеры персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Краеведение: музеи А.П. Чехова.

Творческая работа: самостоятельная исследовательская работа с текстом; написание юмористического рассказа на заданную тему или создание диафильма (компьютерной презентации).

Внедрение: компьютерная презентация «Музеи А.П. Чехова».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**И.А. БУНИН** (3 часа)

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).

Творческая работа: подготовка сообщения о символическом значении красного и белого цветов в русской культуре.

**А.И. КУПРИН** (5 часов)

Детские годы писателя. Рассказы «Белый пудель», «Тапёр». Основные темы и характеристика образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Теория литературы: рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.

Творческая работа: конкурс на лучшее заглавие к частям рассказа.

**С.А. ЕСЕНИН** (3 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Песня о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений), цветообраз, эпитет, метафора; песня.

Творческая работа: составление словаря тропов и фигур, встречающихся в изученных стихотворениях С.А. Есенина.

Внедрение: составление словаря художественных средств С.А. Есенина.

**М.М. ПРИШВИН** (6 часов)

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказка-быль; конфликт; сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Творческая работа: сочинение-зарисовка, конкурс рисунков.

Внедрение: издание альбома-презентации лучших рисунков учащихся с текстами из сочинений-зарисовок.

**Н.М. РУБЦОВ** (3 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция, образ.

Творческая работа: устное сочинение-миниатюра «Тихая моя родина».

Внедрение: выпуск литературной газеты «Родина моя...».

**А.А. АХМАТОВА** (1 час)

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.

**ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ** (1 час)

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов «Журавли»; Д.С. Самойлов «Сороко­вые».

Теория литературы: мотив, художественные средства.

Внедрение: издание и тиражирование сборника писем с фронта «Из семейного архива».

**В.П. АСТАФЬЕВ** (4 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея.

Краеведение: заочная экскурсия «Овсянка — малая родина писателя».

Внедрение: слайдовая презентация «Овсянка — малая ро­дина В.П. Астафьева».

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«СКАЗКА О СИНДБАДЕ-МОРЕХОДЕ» ИЗ КНИГИ «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ» (2 часа)

История создания, тематика, проблематика.

Теория литературы: сказка (развитие представлений); стиль.

**Я. В. ГРИММ** (3 часа)

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

Теория литературы: народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет.

**О. ГЕНРИ** (4 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих» : о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Теория литературы: новелла; юмор, ирония (развитие представлений).

Творческая работа: устное рисование.

**ДЖ. ЛОНДОН** (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Творческая работа: творческий проект «Сценарный план рассказа Дж. Лондона»

Внедрение: слайдовая презентация компьютерного фильма (анимации) по рассказу «Любовь к жизни».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 6 КЛАССЕ

М.В. Ломоносов «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...». И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

Л.С. Пушкин «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро».

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

II.В. Гоголь «Тарас Бульба» (отрывок из речи Тараса о товариществе).

Н.А. Некрасов «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...».

И.А. Бунин «Не видно птиц. Покорно чахнет...».

С. А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору). Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 6 КЛАССЕ

Из устного народного творчества

Сказки «Два Ивана — солдатских сына», «Каша из топора».

Из героического эпоса

Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты); «Песнь о Роланде» (фрагменты); «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Из древнерусской литературы

«Подвиг юноши Кожемяки». Из «Сказаний о Святославе».

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский «Кубок».

А.С. Пушкин «Если жизнь тебя обманет...», «Простите, верные дубравы...», «Еще дуют холодные ветры...».

М.Ю. Лермонтов «Пленный рыцарь».

Н.В. Гоголь «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три — по выбору). Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос».

Н.С. Лесков «Человек на часах».

А.П. Чехов «Жалобная книга», «Лошадиная фамилия».

Из русской литературы XX века

А.А. Блок «Там неба осветленный край...»,«Снег да снег...». Ф. Сологуб «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...».

И.А. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...».

Б.Л. Пастернак «После дождя».

Н.А. Заболоцкий «Утро», «Подмосковныерощи».

А.Т. Твардовский «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь...».

1. А. Вознесенский «Снег в сентябре».
2. К. Железников«Чучело».

В.П. Крапивин «Мальчик со шпагой».

Р.П. Погодин «Время говорит — пора», «Зеленый попугай» .

А.Г. Алексин «Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе».

Из зарубежной литературы

А. Шклярский «Томек среди охотников за человеческими головами» (пер. с польского.).

**7-й класс (68 ч)**

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературный род, текстология.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

**БЫЛИНЫ** (2 часа)

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпос; эпические жанры в фольклоре; былина (эпическая песня), тематика былин, своеобразие центральных персонажей и особенности конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Краеведение: легенды и предания о народных заступниках края (региона).

Творческая работа: сочинение-описание.

**РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ** (1 час)

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...», лиро-эпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многознач­ность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня; эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения (развитие представлений).

Краеведение: песенный фольклор региона.

Внедрение: издание сборника «Наш песенный край».

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего...»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; се­мейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

М.В. ЛОМОНОСОВ (2 часа)

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; учение М.В. Ломоносова о «трех штилях»; риторические фигуры; эпиграмма; тема и мотив (развитие представлений).

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург.

Творческая работа: сочинение с элементами рассуждения.

**Г.Р. ДЕРЖАВИН** (1 час)

Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды; тематическое разнообразие лирики; псалом; риторические фигуры (развитие представлений).

**Д.И. ФОНВИЗИН** (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; ремарка; литературное направление, классицизм (развитие представлений).

Творческая работа: устное сочинение.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**А.С. ПУШКИН** (4 часа)

Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.

Теория литературы: поэма, баллада; образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип; тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора); жанровое образование — дружеское послание.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

Творческая работа: исследовательский проект «Тайна пушкинского послания».

Внедрение: создание и тиражирование слайдовой презентации «Тайна пушкинского послания».

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ** (3 часа)

Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» . Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и худо­жественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Теория литературы: жанры лирики; сюжет и композиция лирического произведения (углубление и расширение понятий); фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; контраст; вымысел и верность исторической правде; градация.

Творческая работа: устное рисование; рецензия.

**Н.В. ГОГОЛЬ** (3 часа)

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

Творческая работа: написание рассказа по заданному сюжету.

Внедрение: составление сборника рассказов учащихся по заданному сюжету.

**И.С. ТУРГЕНЕВ** (2 часа)

Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калинин» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отно­шения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»', тематика; художественное богатство произведения.

Теория литературы: цикл; портрет и характер; рассказчик; эпилог; стихотворение в прозе (углубление представлений).

Краеведение: заочная литературная экскурсия «По тургеневским местам».

**Н.А. НЕКРАСОВ** (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины»(«Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: поэма (развитие представлений); диалог.

Внедрение: создание и тиражирование компьютерной слайдовой презентации «Сибирскими дорогами декабристок».

**М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН** (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гицербола, аллегория — развитие представлений).

Творческая работа: устное рисование.

**Л.Н. ТОЛСТОЙ** (2 часа)

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга (цикл) рассказов (развитие представлений).

**Н.С. ЛЕСКОВ** (2 часа)

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Теория литературы: сказ, рассказчик (развитие представлений); своеобразие стиля.

Творческая работа: исследовательский проект «Образ Левши в русском искусстве (кинематограф, мультипликация, изобразительное искусство)».

Внедрение: создание компьютерной слайдовой презентации «Образ Левши в русском искусстве (кинематограф, мультипликация, изобразительное искусство)».

**А.А. ФЕТ** (1 час)

Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы;'' тропы и фигуры (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие — развитие представлений).

**А.П. ЧЕХОВ** (2 часа)

Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет; сюжет; сатира (развитие представлений).

###### *«Сетевой класс Белогорья» - библиотека материалов:*

* [Литературная игра](http://belclass.net/library/LibraryMaterials/Forms/%D0%9E%D0%A1%D0%9D%D0%9E%D0%92%D0%9D%D0%9E%D0%95%20%D0%98%20%D0%A1%D0%A0%D0%95%D0%94%D0%9D%D0%95%D0%95%20%D0%9E%D0%91%D0%A9%D0%95%D0%95/docsethomepage.aspx?ID=21883&FolderCTID=0x0120D52000B72C979AA8F12941B0F15CD0413F214F03&List=e582cff8-79af-4e67-9605-441ee598a6b6&RootFolder=/library/LibraryMaterials), тип назначения – контрольный.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА
О РОССИИ** (1 час)

Н.М. Языков «Песня»; И.С. Никитин «Русь»; А.Н. Майков «Нива»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..»

Теория литературы: инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**М. ГОРЬКИЙ** (3 часа)

Повесть «Детство» (главы по выбору); «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергилъ»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

Теория литературы: автобиографическая проза; трилогия; контраст (развитие представлений); герой-романтик.

Творческая работа: исследовательский проект «М. .Горький в фотографиях».

Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации по результатам выполнения исследовательского проекта; создание и тиражирование сборника докладов учащихся на конференции.

**И.А. БУНИН** (2 часа)

Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «Как я пишу». Рассказ «Кукушка».Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении; поэтический образ; художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

**А.И. КУПРИН** (2 часа)

Рассказы «Чудесный доктор», «Аllez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ-анекдот; диалог; прототип; мотив (развитие представлений); каламбур.

Творческая работа: сочинение-рассуждение.

**А.С. ГРИН** (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

Теория литературы: развитие представлений о герое-романтике.

**В.В. МАЯКОВСКИЙ** (1 час)

Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея; рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора, синтаксические фигуры и интонация конца предложения, аллитерация).

**С.А. ЕСЕНИН** (2 часа)

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж; тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, метафора, поэтический синтаксис — развитие представлений); неологизм.

Творческая работа: устная рецензия или отзыв о стихотворении.

Внедрение: сборник стихотворений, посвященных С. Есенину («Венок поэту»).

**И.С. ШМЕЛЕВ** (1 час)

Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка; антитеза; художественная деталь, выразительные средства; сказ.

**М.М. ПРИШВИН** (1 час)

Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст; выразительные средства художественной речи: градация.

**К.Г. ПАУСТОВСКИЙ** (2 часа)

Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение — развитие представлений); пейзаж как сюжетообразующий фактор (развитие представлений).

Творческая работа: изложение с элементами рассуждения.

Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации «Каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине)».

**Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ** (1 час)

Стихотворение «Не позволяй душе лениться!..». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд — основные нравственные достоинства человека.

Теория литературы: выразительные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ** (2 часа)

Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

**ЛИРИКА ПОЭТОВ—УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ** (1 час)

Н.П. Майоров «Творчество»,Б.А. Богатков«Повестка»; М. Джалиль«Последняя песня»; В.Н. Лобода «Начало».

Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов-участников войны.

Творческая работа: составление и исполнение литературно-музыкальной композиции.

**Б.Л. ВАСИЛЬЕВ** (1 урок)

«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Краеведение: смоленские страницы в жизни и произведениях Б.Л. Васильева.

Внедрение: слайдовая компьютерная презентация «Смоленские страницы в жизни и произведениях Б.Л. Васильева».

**В.М. ШУКШИН** (2 часа)

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

Краеведение: Сростки — малая родина писателя.

Внедрение: создание документального фильма по материалам дня В.М. Шукшина в школе.

**ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ** (1 час)

Г. Тукай «Родная деревня»; А.А. Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно...»; М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...»; И. Северянин «Запевка»; Н.М. Рубцов «В горнице»; Я.В. Смеляков«История»; А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были»; А.Я. Яшин «Не разучился ль...»; К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»; Р.Г. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»; А.А. Вознесенский «Муромский сруб», А.Д. Дементьев «Волга».

Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.

Теория литературы: сравнение, риторические фигуры (развитие представлений).

Внедрение: слайдовая компьютерная презентация «Поэты XX века о России».

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**У. ШЕКСПИР** (1 час)

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

**МАЦУО БАСЁ** (1 час)

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

Теория литературы: хокку (хайку).

Творческая работа: сочинение собственных хокку.

**Р. БЁРНС** (1 час)

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лиро-эпическая песня, баллада; аллегория; перевод стихотворений.

**Р.Л. СТИВЕНСОН** (1 час)

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Внедрение: слайдовая компьютерная презентация по материалам конференции.

**А. ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ** (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений); правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

**Р. БРЭДБЕРИ** (1 час)

Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Теория литературы: фантастика (развитие представлений).

Творческая работа: рисунки учащихся к рассказу.

Внедрение: создание и тиражирование альбома иллюстраций, созданных учащимися к рассказу «Все лето в один день».

**Я. КУПАЛА** (1 час)

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 7 КЛАССЕ

М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол...» (отрывок).

Г.Р. Державин «Властителям и судиям» (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно-два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов «Родина».

И.С. Тургенев «Певцы» (фрагмент).

Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда» (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

Одно-два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору). М. Горький «Старуха Изергилъ» (отрывок из «Легенды о Данко»).

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбор/).

Н.А. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться...»

А.Т. Твардовский «На дне моей жизни...»

У. Шекспир. Один сонет (по выбору).

М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).

Одно-два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 7 КЛАССЕ

Из устного народного творчества

Былины «Святогор и Илья Муромец», «Рождение бога­тыря».

Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет»(«Единоборство Мстислава с Редедею»), «Житие Сергия Радонежского».

Из русской литературы XVIII века
Г.Р. Державин «Признание».

Из русской литературы XIX века

А.С. Пушкин «19 октября»(«Роняет лес багряный свой убор...»), «19 октября 1827 г.» («Бог помочь вам, друзья мои...»).

М.Ю. Лермонтов «Панорама Москвы», «Прощай, немытая Россия...».

И.С. Тургенев «Первая любовь».

М.Е. Салтыков-Щедрин «Премудрый пискаръ», «Коняга».

1. П. Чехов «Смерть чиновника».
2. Г. Короленко «Парадокс», «Слепой музыкант».

Из русской литературы XX века

М. Горький «В людях».

И.А. Бунин «Цифры».

В.В. Маяковский «Адище города».

1. Т. Твардовский «Дом у дороги», «Я знаю, никакой моей вины...».

Б.Л. Васильев «Вам привет от бабы Леры».

1. П. Астафьев «Родные березы», «Весенний остров».

В. А. Солоухин «Ножичек с костяной ручкой».

К. Булычев «Белое платье Золушки».

В.М. Шукшин «Забуксовал».

Ф.А. Искандер «Петух».

Из зарубежной литературы

Дж. Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи».

**8-й класс (68 ч)**

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3 часа)

Исторические песни: «Иван Грозный молится посыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исто­рической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня- плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА
Г.Р. ДЕРЖАВИН (2 часа)

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

Теория литературы: лирическое стихотворение (развитие представлений); ода.

Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации «Памятники Г.Р. Державину».

**Н.М. КАРАМЗИН** (3 часа)

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувствительное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Творческая работа: сочинение «Ибедные тоже любить умеют...»

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА(2 часа)

В.А. Жуковский «Лесной царь», «Море», «Невыразимое» (1 час), К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака» (1 час).

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня; элементы романтизма, романтизм.

**А.С. ПУШКИН** (8 часов)

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы».«Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание пред начертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман — развитие представлений); художественная идея (развитие представлений).

Творческая работа: конкурс на лучшую формулировку темы сочинения по роману «Капитанская дочка»; сочинение на выбранную тему; творческий проект «Дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинского романа)».

Внедрение: подготовка и тиражирование путеводителя «Дорогами Гринева и Пугачева».

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ** (3 часа)

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Творческая работа: устное сочинение.

Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации «М.Ю. Лермонтов — художник».

**Н.В. ГОГОЛЬ** (6 часов)

Основные вехи биографии писателя. А. С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чи­нопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии.

Краеведение: Петербург в жизни Н.В. Гоголя.

Творческая работа: сочинение сопоставительного характера; инсценирование фрагмента комедии.

**И.С. ТУРГЕНЕВ** (3 часа)

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася».Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть; прообраз, прототип.

**Н.А. НЕКРАСОВ** (2 часа)

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворениях.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представлений).

**А. А. ФЕТ** (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреетрожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

Творческая работа: сочинение «Родная природа глазами А.А. Фета».

**А.Н. ОСТРОВСКИЙ** (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент); связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

**Л.Н. ТОЛСТОЙ** (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений).

Внедрение: создание альбома иллюстраций из рисунков учащихся; публикация лучших работ в сети Интернет.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**М. ГОРЬКИЙ** (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ.

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

Творческая работа: сочинение-рассуждение.

Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации по материалам книжной выставки.

**В.В. МАЯКОВСКИЙ** (2 часа)

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в сти­хах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы; конфликт в лирическом стихотворении; рифма и ритм (развитие представлений).

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

**О СЕРЬЕЗНОМ — С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА) (2 часа)**

**Н.А. Тэффи**«Свои и чужие». М.М. Зощенко «Обезьяний язык».

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).

**Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ** (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

Теория литературы: тема и мотив (развитие представлений).

Творческая работа: сочинение-рассуждение.

**М.В. ИСАКОВСКИЙ** (2 часа)

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продблжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.

**В.П. АСТАФЬЕВ** (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Теория литературы: образ рассказчика (развитие представлений).

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Творческая работа: сочинение-рассуждение по мотивам рассказа В.П. Астафьева, писем и фотографий с фронта из семейного архива учащихся.

Внедрение: создание компьютерной слайдовой презентации «Из семейного архива».

i

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ** (2 часа)

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художес­твенное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Краеведение: о России — с болью и любовью (выставка произведений А.Т. Твардовского).

**В.Г. РАСПУТИН** (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: рассказчик в художественной прозе (развитие представлений).

Творческая работа: устное сочинение «Уроки на всю жизнь».

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**У. ШЕКСПИР** (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

**М. СЕРВАНТЕС** (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: рыцарский роман; романный герой; пародия (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: составление плана рассказа о писателе; дискуссия; различные виды пересказа; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 8 КЛАССЕ

Г.Р. Державин «Памятник».

В.А. Жуковский «Невыразимое».

А.С. Пушкин «И.И. Пущину».

М.Ю. Лермонтов «Мцыри» (отрывок).

Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны...».

1. А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).
2. В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).

Н.А. Заболоцкий «Некрасивая девочка».

М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.Т. Твардовский «За далью — даль» (отрывок).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 8 КЛАССЕ

Из устного народного творчества

Песни «В темном лесе, в темном лесе...», «Уж ты ночка,

ты ноченька темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!..».

Из древнерусской литературы

«Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».

Из русской литературы XIX века И.А. Крылов «Кошка и Соловей».

К.Ф. Рылеев «Державин».

П.А. Вяземский «Тройка».

Е.А. Баратынский «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза».

А.С. Пушкин «Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «...Вновь я посетил...».

М.Ю. Лермонтов «Дары Терека», «Маскарад».

Н.В. Гоголь «Портрет».

И.С. Тургенев «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь» .

Н.А. Некрасов «Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Дедушка».

А.А. Фет «На заре ты ее не буди...», «Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо...».

Л.Н. Толстой «Холстомер».

Из русской литературы XX века М. Горький «Сказки об Италии».

А.А. Ахматова «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до передней...».

М.И. Цветаева «Генералам 1812 года».

С.А. Есенин «Письмо матери».

Б.Л. Пастернак «Быть знаменитым некрасиво...»

1. С. Грин «Бегущая по волнам».
2. П. Астафьев «Ангел-хранитель».

Я.В. Смеляков «Хорошая девочка Лида».

В.Т. Шаламов «Детский сад».

В.М. Шукшин «Гринька Малюгин», «Волки».

В.Ф. Тендряков «Весенние перевертыши».

Д.С. Лихачев «Заметки о русском».

Из зарубежной литературы

В. Гюго «Девяносто третий год».

**9-й класс (102 ч)**

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Подведение итогов изучения литературы в 5—8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX и XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**У. ШЕКСПИР** (3 часа)

Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет». Централь­ный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.

Теория литературы: трагедия (развитие представлений), мистерия, сага; эпоха Возрождения.

**Ж.Б. МОЛЬЕР** (3 часа)

Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор). Тематика и проблематика комедий Мольера. Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

**И.В. ГЁТЕ** (3 часа)

Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте — выдающийся д­еятель немецкого Просвещения. «Фауст» — вершина философской литературы. И.В. Гёте в России.

Теория литературы: готический роман, литература эпохи Просвещения.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**(5 часов)

«Слово о полку Игореве...»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**А.Н. РАДИЩЕВ** (2 часа)

Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «Вольность»: новаторство писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпиграфа. Тематика и основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов. История издания книги.

Теория литературы: жанр путешествия.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XVIII — НАЧАЛА XIX ВЕКА** (1 час)

Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм.

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Теория литературы: классицизм, сентиментализм, романтизм как литературное направление; «школа гармонической точности»; «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

**А.С. ГРИБОЕДОВ** (7 часов)

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории куль туры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное бо­гатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

Теория литературы: комедия в стихах, трагикомедия, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии, единство места, времени и действия); конфликт; монолог; внесценический персонаж.

Краеведение: «ГрибоедовскаяХмелита».

Творческая работа: сочинение-рассуждение «“Мильон терзаний” или “Буря в стакане воды”?»; устное сочинение (портрет персонажа); сценический план одного из актов комедии.

Внедрение: создание презентации «ГрибоедовскаяХмелита».

###### *«Сетевой класс Белогорья» - библиотека материалов:*

- [История создания и художественное своеобразие комедии Грибоедова Горе от ума](http://belclass.net/library/LibraryMaterials/Forms/%D0%9E%D0%A1%D0%9D%D0%9E%D0%92%D0%9D%D0%9E%D0%95%20%D0%98%20%D0%A1%D0%A0%D0%95%D0%94%D0%9D%D0%95%D0%95%20%D0%9E%D0%91%D0%A9%D0%95%D0%95/docsethomepage.aspx?ID=4222&FolderCTID=0x0120D52000B72C979AA8F12941B0F15CD0413F214F03&List=e582cff8-79af-4e67-9605-441ee598a6b6&RootFolder=/library/LibraryMaterials), тип назначения – информационный.

**ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА** (4 часа)

К.Н. Батюшков «Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года (Отрывок из большого стихотворения)», «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть на­слаждение и в дикости лесов...»', А.А. Дельвиг«Романс», «Русская песня», «Идиллия»; Е.А. Баратынский «Разуверение», «Чудный град порой сольется...», «Муза»; Н.М. Языков «Родина», «Пловец».

Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.

Теория литературы: «легкая поэзия», идиллия, элегия.

**А.С. ПУШКИН** (15 часов)

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии: «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы — время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» — нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.

Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине». «Энциклопедия русской жизни» — В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману.

Теория литературы: жанровое многообразие Пушкинского наследия; романтизм, романтический герой, романтическая поэма (развитие представлений); реализм; роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Творческая работа: сочинение-рассуждение; сочинение сопоставительного характера; устный портрет героя; подготовка и написание частотного словаря «Топонимы в романе “Евгений Онегин”»; коллективный творческий проект «Энциклопедия русской жизни».

Внедрение: подготовка и издание слайдовой презентации для проведения КТД «А.С. Пушкину посвящается».

###### *«Сетевой класс Белогорья» - библиотека материалов:*

- [Кроссворд по творчеству Пушкина](http://belclass.net/library/LibraryMaterials/Forms/%D0%9E%D0%A1%D0%9D%D0%9E%D0%92%D0%9D%D0%9E%D0%95%20%D0%98%20%D0%A1%D0%A0%D0%95%D0%94%D0%9D%D0%95%D0%95%20%D0%9E%D0%91%D0%A9%D0%95%D0%95/docsethomepage.aspx?ID=8632&FolderCTID=0x0120D52000B72C979AA8F12941B0F15CD0413F214F03&List=e582cff8-79af-4e67-9605-441ee598a6b6&RootFolder=/library/LibraryMaterials), тип назначения – контрольный.

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ** (9 часов)

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть Поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт». Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скуч­но и грустно», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).

Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идейно-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: романтизм в литературе; лирический персонаж и лирический герой; фабула.

Краеведение: музеи М.Ю. Лермонтова.

Творческая работа: сочинения различных жанров.

Внедрение: создание слайдовой презентации «По лермонтовским местам».

**Н.В. ГОГОЛЬ** (9 часов)

Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»: образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

Теория литературы: развитие реализма; вставная повесть; лирические отступления.

Краеведение: по гоголевским местам Петербурга.

Творческая работа: устное рисование (портрет персонажа); сочинение-размышление, сочинение-характеристика, сочинение-эссе.

Внедрение: издание сборника лучших творческих работ учащихся.

**Ф.И. ТЮТЧЕВ** (2 часа)

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: философская лирика, философская миниатюра.

Краеведение: музеи Ф.И. Тютчева в Овстуге и Муранове.

Творческая работа: исследовательский проект «Ф.И. Тютчев и С.Е. Раич».

Внедрение: создание слайдовой презентации «Овстуг — родовое гнездо Ф.И. Тютчева».

**А.А. ФЕТ** (2 часа)

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конец аллеи...». Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: медитативная лирика.

Краеведение: на родине А.А. Фета.

Внедрение: создание слайдовой презентации «По фетовским местам».

**Н.А. НЕКРАСОВ** (2 часа)

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».

Теория литературы: гражданская лирика.

Творческая работа: дискуссия, сочинение-рассуждение.

**Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ** (4 часа)

Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

Теория литературы: тема «маленького человека».

**Л.Н. ТОЛСТОЙ** (4 часа)

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.

Теория литературы: автобиографическая проза (развитие представлений).

Творческая работа: сочинение-размышление (название формулируют сами учащиеся).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА** (1 час)

Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.

Теория литературы: Серебряный век, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм.

**М. ГОРЬКИЙ** (4 часа)

Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ «Челкаш». Рассказы «Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы» — по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. «Песня о Буревестнике».

Теория литературы: романтические и реалистические черты, новый тип героя, образ-символ.

**Краеведение:** по горьковским местам России.

Творческая работа: сочинение-размышление «Только ли о революции „Песня...“ М. Горького?»

**ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА** (6 часов)

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

Теория литературы: авангардизм, модернизм; фольклор и литература.

Краеведение: музеи поэтов Серебряного века.

Творческая работа: устное сочинение «Строки, дорогие сердцу...» (по стихам поэтов Серебряного века); конкурс художников-иллюстраторов.

Внедрение: изготовление альбома с работами учащихся, победителей конкурса художников-иллюстраторов.

**М.А. БУЛГАКОВ** (4 часа)

Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.

Теория литературы: персонаж, имя которого стало нарицательным.

Краеведение: музей М.А. Булгакова в Москве.

Творческая работа: дискуссия «Почему живучишвондеры и шариковы? »

**М.А. ШОЛОХОВ** (4 часа)

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.

Краеведение: Вешенская — родина М.А. Шолохова.

Творческая работа: сочинение по рассказу «Судьба человека» (формулируют тему учащиеся).

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ** (2 часа)

Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом...», «Лежат они, глухие и немые...».

Краеведение: заочная экскурсия «Военными дорогами А.Т. Твардовского».

Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации по результатам краеведческого поиска.

**А.И. СОЛЖЕНИЦЫН** (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль».

Теория литературы: реальное и символическое.

Творческая работа: устное сочинение-размышление «Почему в судьбе Матрены, героини А.И. Солженицына, практически ничего не изменилось в сравнении с судьбой некрасовской Матрены?».

Ч.Т. АЙТМАТОВ (1 час)

Автобиографии писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого мути. Повесть «Джамиля». Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.

Теория литературы: повесть.

**В.С. ВЫСОЦКИЙ** (1 час)

Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня – новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высотского.

Теория литературы: авторская песня.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 9 КЛАССЕ

«Слово о полку Игореве» (фрагмент).

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов «Горе от ума» (отрывок).

А.С. Пушкин. Четыре-пять стихотворений (по выбору). «Евге­ний Онегин» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. Четыре-пять стихотворений (по выбору).

Н.В. Гоголь «Мертвые души» (фрагмент).

Поэзия Серебряного века (два-три стихотворения по выбору).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 9 КЛАССЕ

Из русской литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин«К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».

М.Ю. Лермонтов «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...»,«Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва» ( «Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...» ).

Н.В. Гоголь«Женитьба», «Невский проспект».

Из русской литературы второй половины XIX—XX века И.А. Гончаров «Обыкновенная история».

А.Н. Островский«Свои люди — сочтемся».

Ф.И. Тютчев«Поэзия», «Эти бедные селенья...».

А.А. Фет«Это утро, радость эта...», «На заре ты ее не буди...».

А.К. Толстой«Меня, во мраке и в пыли...», «Против течения», «Смерть Иоанна Грозного».

Ф.М. Достоевский «Белые ночи».

М.Е. Салтыков-Щедрин «Карась-идеалист».

Н.С. Лесков«Запечатленный ангел».

А.П. Чехов«Дуэль», «В овраге».

М. Горький«Бывшие люди».

А.А. Блок«На поле Куликовом».

А.П. Толстой«День Петра».

Н.С. Гумилев «Огненный столп».

С.А. Есенин «Собаке Качалова», «Мы теперь уходим понемногу…».

А.П. Платонов«На заре туманной юности», В прекрасном и яростном мире».

М.А. Шолохов «Родинка».

А.Т. Твардовский «Страна Муравия».

В.И. Белов «Привычное дело».

В.Г. Распутин «Пожар».

**Нормы оценки знаний умений и навыков учащихся по литературе**

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11- ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

**Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1.Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2.Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3.Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4.Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5.Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6.Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

**Отметкой** «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой** «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Отметкой «1»** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

**Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка** «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка** «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2»** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка** «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

**Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

**«5» -** 90 – 100 %;

**«4» -** 78 – 89 %;

**«3» -** 60 – 77 %;

**«2»-** менее 59%.