****

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-7 классы под редакцией доктора педагогических наук В. В. Воронковой. – М.: «Просвещение» 2010 г.

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Школьный курс по изобразительному искусству ставит следующие основные задачи:

-коррекция недостатков развития познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

-развитие у учащихся аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка;

-улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;

-формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;

-развитие у учащихся эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;

-ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна;

-расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи;

-развитие у школьников художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе; содействие нравственному и трудовому воспитанию.

**Место предмета в федеральном базисном учебном плане.**

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5-7 классах отводится по 1 часу в неделю. Программа автора рассчитана на 34 часа. В соответствии с календарным учебным графиком школы и учитывая то, что учащиеся обучаются в общеобразовательных классах, в 5,6,7 классах 35 учебных недель, что составляет по 35 часов в учебный год. Один час резервного времени в каждом классе, это время будет использовано на проведение итоговой выставки рисунков или на совпадение с праздничными днями.

**Особенности отбора содержания** Рабочая программа полностью соответствует авторской программе.

**Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство*»*** Программный материал каждого класса дан в сравнительно небольшом объеме с учетом индивидуальных показателей скорости и качества усвоения художественных представлений, знаний, умений практического их применения в зависимости от степени выраженности и структуры дефекта обучающихся, что предусматривает необходимость индивидуального и дифференцированного подхода на уроках. Каждый урок изобразительного искусства оснащается необходимыми наглядными пособиями, раздаточным материалом, техническими средствами обучения.

***Основные формы работы***: урок, фронтальная работа, индивидуальная работа, работа в парах и группах, коллективная работа. ***Методы обучения***: словесные, наглядные, практические.

Для решения этих задач программой предусмотрены **четыре вида занятий**: рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на темы, беседы об изобразительном искусстве.

***Рисование с натуры.*** Содержанием уроков рисования с натуры является изображение разнообразных предметов, подобранных с учетом графических возможностей учащихся. Объекты изображения располагаются, как правило, несколько ниже уровня зрения. Во время работы должны быть две-три однотипные постановки, что обеспечит хорошую видимость для всех учащихся. Модели небольших размеров раздаются им на рабочие места.

Для активизации мыслительной деятельности учащихся целесообразно подбирать такие предметы, чтобы можно было проводить их реальный анализ. Очень полезным в этом отношении может быть детский строительный конструктор, позволяющий составлять из кубиков, брусков и других фигур различные варианты построек (домики, башенки, воротца и т.п.).

Рисованию с натуры обязательно предшествует изучение (обследование) изображаемого предмета; определение его формы, конструкции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения.

У учащихся важно выработать потребность сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю, (осевую) линию, а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

***Декоративное рисование.*** Содержанием уроков декоративного рисования является составление различных узоров, предназначенных для украшения предметов обихода, а также оформление праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов и т. п.

Параллельно с практической работой на уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву, кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

Задания по декоративному рисованию должны иметь определенную последовательность; составление узоров по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное составление узоров. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для умственно отсталых школьников.

***Рисование на темы.*** Содержанием уроков рисования на темы является изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывками из литературных произведений.

В 5-7 классах рисование на темы должно тесно связываться с уроками рисования с натуры. Умения и навыки, полученные на уроках рисования с натуры, учащиеся переносят на рисунки тематического характера, в которых, как правило, изображается группа предметов, объединенных общим сюжетом и соответственно расположенная в пространстве.

Коррекционно-воспитательные задачи, стоящие перед уроками тематического рисования, будут решаться значительно эффективнее, если перед практической работой школьников проводится соответствующая теоретическая подготовительная работа. Необходимо предложить учащимся определить сюжет, назвать и устно описать объекты изображения, рассказать, как, где и в какой последовательности их нарисовать. Для более точной передачи предметов в рисунке целесообразно использовать, когда это возможно, реальные объекты, а для более точного расположения элементов рисунка на листе бумаги следует активнее включать комбинаторную деятельность учащихся с моделями и макетами.

С целью обогащения зрительных представлений школьников можно использовать как подсобный материал (не для срисовывания) книжные иллюстрации, плакаты, открытки. Не следует забывать и о применении диафильмов.

***Беседы об изобразительном искусстве****.* В 5-7 классах для бесед выделяются специальные уроки. На одном уроке рекомендуется показывать не более трех-четырех произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему, или 5—6 предметов декоративно-прикладного искусства. Большое внимание учитель должен уделять выработке у учащихся умения определять сюжет, понимать содержание произведения и его главную мысль, а также некоторые доступные для осмысления умственно отсталых школьников средства художественной выразительности.

Под влиянием обучения у учащихся постепенно углубляется понимание событий, изображенных на картине, а также вырабатывается некоторая способность рассказывать о тех средствах, которыми художник передал эти события (характер персонажей, расположение предметов и действующих лиц, краски и т. п.). Этому учитель учит детей: ставит вопросы, вместе с ними составляет план рассказа по картине, дает образец описания картины.

**тематическое распределение количества часов в 5 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел | Кол-во часов |
| 1 | Рисование с натуры | 14 |
| 2 | Декоративное рисование | 10 |
| 3 | Рисование на темы | 4 |
| 4 | Беседы об изобразительном искусстве | 6 |
|  | Итого | **34** |

**Содержание программы в 5 классе**

**Рисование с натуры (14 часов)**

Совершенствование умения учащихся анализировать объекты изображения (определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей), сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка, передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов; при рисовании предметов симметричной формы использование средней (осевой) линии; передача объёма предметов доступными детям средствами, ослабление интенсивности цвета путём добавления воды в краску.

**Декоративное рисование (10 часов)**

Составление узоров из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые линии; совершенствование умения соблюдать последовательность при рисовании узоров; нахождение гармонически сочетающихся цветов в работе акварельными и гуашевыми красками (ровная закраска элементов орнамента с соблюдением контура изображения).

**Рисование на темы (4 часа)**

Развитие у учащихся умения отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе – дальше); передавать в рисунке зрительные представления, возникающие на основе прочитанного; выбирать в прочитанном наиболее существенное, то, что можно показать в рисунке; работать акварельными и гуашевыми красками.

**Беседы об изобразительном искусстве (6 часов)**

Развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства; формирование общего понятия о художественных средствах, развивая чувство формы и цвета; обучение детей высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства; воспитание умения определять эмоциональное состояние изображенных на картинах лиц, чувствовать красоту и своеобразие декоративно-прикладного искусства.

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся**

**Учащиеся должны уметь:**

- передавать в рисунке форму изображаемых предметов, их строение и пропорции;

- определять предметы симметричной формы и рисовать их, применяя среднюю (осевую линию) как вспомогательную;

- составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, круге и квадрате, применяя осевые линии;

- передавать в рисунках на темы кажущиеся соотношения величин предметов с учетом их положения в пространстве (под углом к учащимся, выше уровня зрения);

- ослаблять интенсивность цвета, прибавляя воду в краску;

- пользоваться элементарными приемами работы с красками (ровная закраска, не выходящая за контуры изображения);

- самостоятельно анализировать свой рисунок и рисунки товарищей; употреблять в речи слова, обозначающие пространственные отношения предметов и графических элементов;

- рассказывать содержание картин; знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства; определять эмоциональное состояние изображенных на картине лиц.

**тематическое распределение количества часов в 6 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел | Кол-во часов |
|  | Рисование с натуры | 15 |
| 2 | Декоративное рисование | 8 |
| 3 | Рисование на темы | 6 |
| 4 | Беседы об изобразительном искусстве | 5 |
|  | Итого | **34** |

**Содержание программы в 6 классе**

**Рисование с натуры (15 часов)**

Закрепление умений и навыков, полученных учащимися в 5 классе; развитие эстетического восприятия окружающей жизни, путем показа красоты формы предметов; совершенствование процессов анализа, синтеза, сравнения; обучение детей последовательному анализу предмета, определяя его общую форму (округлая, прямоугольная и т.д.), пропорции, связь частей между собой, цвет; развитие умения в определенной последовательности (от общего к частному) строить изображение, предварительно планируя свою работу; пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка; передавать в рисунке объемную форму предметов доступными учащимися средствами, подбирая цвет в соответствии с натурой.

**Декоративное рисование (8 часов)**

Закрепление умений и навыков, полученных ранее; раскрытие практического и общественно полезного значения работ декоративного характера; формирование понятия о построении сетчатого узора с помощью механических средств; развитие у детей художественного вкуса и умения стилизовать природные формы; формирование элементарных представлений о приёмах выполнения простейшего шрифта по клеткам; совершенствование умения и навыка пользования материалами в процессе рисования, подбора гармонических сочетаний цветов.

**Рисование на темы (6 часов)**

Развитие и совершенствование у учащихся способности отражать наблюдения в рисунке; обучение умению продумывать и осуществлять пространственную композицию рисунка, чтобы элементы рисунка сочетались между собой и уравновешивали друг друга, передавая связное содержание; развитие умения отражать в рисунке своё представление об образах литературного произведения; развитие творческого воображения; совершенствование умения работать акварельными и гуашевыми красками.

**Беседы об изобразительном искусстве (5 часов)**

Развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства; выработка умения высказываться по содержанию рассматриваемого произведения, выявляя основную мысль художника и отмечая изобразительные средства, которыми он пользовался; формирование представлений о своеобразии скульптуры как вида изобразительного искусства; ознакомление учащихся с широко известными скульптурными произведениями; продолжение знакомства детей с народным декоративно-прикладным искусством; развитие восприятия цвета и гармоничных цветовых сочетаний.

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся**

**Учащиеся должны уметь:**

- пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка;

- подбирать цвета изображаемых предметов и передавать их объёмную форму;

- уметь подбирать гармонические сочетания цветов в декоративном рисовании;

- передавать связное содержание и осуществлять пространственную композицию в рисунках на темы;

- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные в рисунке ошибки;

- делать отчет о проделанной работе, используя при этом термины, принятые в изобразительной деятельности;

- найти в картине главное, рассказать содержание картины, знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства, особенности изделий народных мастеров

**тематическое распределение количества часов в 7классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел | Кол-во часов |
| 1 | Рисование с натуры | 12 |
| 2 | Декоративное рисование | 5 |
| 3 | Рисование на темы | 9 |
| 4 | Беседы об изобразительном искусстве | 8 |
|  | Итого | **34** |

**Содержание программы в 7 классе**

**Рисование с натуры (12 часов)**

Дальнейшее развитие у учащихся способности самостоятельно анализировать объект изображения, определять его форму, конструкцию, величину составных частей, цвет и положение в пространстве. Обучению детей умению соблюдать целесообразную последовательность выполнения рисунка. Формирование основы изобразительной грамоты, умения пользоваться вспомогательными линиями, совершенствование навыка правильной передачи в рисунке объёмных предметов прямоугольной, цилиндрической, конической, округлой и комбинированной формы. Совершенствование навыка передачи в рисунке цветовых оттенков изображаемых объектов.

**Декоративное рисование ( 5 часов)**

Совершенствование навыков составления узоров (орнаментов) в различных геометрических формах, умений декоративно перерабатывать природные формы и использовать их в оформительской работе. Выработка приёмов работы акварельными красками. На конкретных примерах раскрытие декоративного значения цвета при составлении орнаментальных композиций, прикладной роли декоративного рисования в повседневной жизни.

**Рисование на темы (9 часов)**

Развитие у учащихся способности к творческому воображению, умения передавать в рисунке связанное содержание, использование приёма загораживания одних предметов другими в зависимости от их положения относительно друг друга. Формирование умения размещать предметы в открытом пространстве; изображать удалённые предметы с учётом их зрительного уменьшения. Закрепление понятия о зрительной глубине в рисунке: первый план, второй план.

**Беседы об изобразительном искусстве (8 часов)**

Развитие и совершенствование целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства и эмоционально-эстетического отношения к ним. Формирование понятия о видах и жанрах изобразительного искусства. Формирование представления об основных средствах выразительности живописи. Ознакомление с некоторыми материалами, используемыми в изобразительном искусстве. Закрепление знания об отличительных особенностях произведений декоративно-прикладного искусства.

**Требования к уровню подготовки обучающихся.**

**Учащиеся должны уметь:**

- передавать форму, строение, величину, цвет и положение в пространстве изображаемых предметов, пользоваться вспомогательными линиями при построении рисунка, выполняя его в определённой последовательности;

- изображать предметы прямоугольной, цилиндрической, конической, округлой и комбинированной формы, передавая их объём и окраску;

- проявлять художественный вкус в рисунках декоративного характера, стилизовать природные формы, выполнять построение узоров (орнаментов) в основных геометрических формах, применяя осевые линии;

- использовать приём загораживания одних предметов другими в рисунках на заданную тему, изображать удалённые предметы с учётом их зрительного уменьшения;

- проявлять интерес к произведениям изобразительного искусства и высказывать о них оценочные суждения.

**Учащиеся должны знать:**

- виды работ на уроках изобразительного искусства (рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на тему);

- основные средства выразительности живописи (цвет, композиция, освещение);

- особенности некоторых материалов, используемых в изобразительном искусстве (акварель, гуашь, масло, мрамор, гранит, дерево, фарфор);

- названия крупнейших музеев страны.

**Нормы оценки знаний, умений, навыков обучающихся по изобразительному искусству.**

**Оценка "5"**

* обучающийся  полностью справляется с поставленной целью урока;
* правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные  знания на практике;
* верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между  собой все компоненты изображения;
* умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

**Оценка "4"**

* обучающийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
* гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
* умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее  
  характерное.

**Оценка "3"**

* обучающийся слабо справляется с поставленной целью урока;
* допускает неточность в изложении изученного материала.

**Оценка "2"**

* обучающийся допускает грубые ошибки в ответе;
* не справляется с поставленной целью урока.

**Календарно – тематическое планирование, 5класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Вид занятия** |
| 1 | Рисование на свободную тему. | 1 | 06.09 | Рисование по представлению и воображению |
| 2 | Урок – экскурсия в осенний лес | 1 | 13.09 | Наблюдение за видимым миром |
| 3 | Декоративный цветок | 1 | 20.09 | Декоративное рисование, [условность декоративного изображения](http://trig.zodorov.ru/dajte-opredelenie-prostranstvennoj-diskretizacii-ot-kakih-hara/index.html) |
| 4 | Сказочные персонажи | 1 | 27.09 | Рисование по представлению |
| 5 | Листья дуба, клена | 1 | 04.10 | Рисование с натуры |
| 6 | Осенний лес. | 1 | 11.10 | Рисование по представлению и воображению |
| 7 | Скульптура. | 1 | 18.10 | Лепка по представлению |
| 8 | Посуда гжели, хохломы. | 1 | 25.10 | Беседа на тему: «Народное декоративно-прикладное искусство» |
| 9 | Дорожные знаки треугольной формы («Крутой спуск», «Дорожные работы»). | 1 |  | Рисование с натуры |
| 10 | Узор в круге из сти­лизованных природных форм. | 1 |  | Декоративное рисование |
| 11 | Узор в полосе из повторяющихся (или чередующих­ся) элементов (стилизованные ягоды, ветки, листья). | 1 |  | Декоративное рисование |
| 12 | «Рыжий кот» | 1 |  | Рисование по памяти |
| 13 | Мультгерой | 1 |  | Рисование по представлению и воображению |
| 14 | Новогодние карнавальные очки | 1 |  | Аппликация из бумаги и других материалов |
| 15 | Зимний лес | 1 |  | Тематическое рисование |
| 16 | Гравюра по картону | 1 |  |  |
| 17 | Гравюра по картону | 1 |  |  |
| 18 | Зимние развлечения | 1 |  | Тематическое рисование |
| 19 | Натюрморт | 1 |  | Рисование с натуры |
| 20 | Фигура человека. | 1 |  | Беседа об изобразительном искусстве «Картины художников о школе, товарищах и семье». Рисование с натуры |
| 21 | Фигура человека. | 1 |  | Беседа об изобразительном искусстве «Картины художников о школе, товарищах и семье». Рисование с натуры |
| 22 | Транспорт | 1 |  | Рисование с натуры |
| 23 | Рисование объемного прямоугольного предмета (теле­визор,радиоприемник, часы с прямоугольным циферблатом , че­модан, ящик, коробка). | 1 |  | Рисование с натуры |
| 24 | Рисование объемного предмета конической формы . | 1 |  | Рисование с натуры |
| 25 | Рисование объемного прямоугольного предмета, по­вернутого к учащимся углом. | 1 |  | Рисование с натуры |
| 26 | Скворечник. | 1 |  | Рисование объемного предмета, расположенного выше уровня зрения |
| 27 | Рисование в квадрате узора из растительных форм с применени­ем осевых линий (например, елочки по углам квадрата, веточки — посередине сторон). | 1 |  | Декоративное рисование |
| 28 | Составление узора из растительных декоративно переработанных элементов в геометри­ческой форме (но выбору учащихся). | 1 |  | Декоративное рисование |
| 29 | Иллюстрирование отрывка из литературного произведения | 1 |  | Рисование по представлению и воображению |
| 30 | Иллюстрирование отрывка из литературного произведения | 1 |  | Рисование по представлению и воображению |
| 31 | ВОВ в изобразительном искусстве | 1 |  | Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукции картин на тему о Великой Отечественной войне против немецко-фашистских захватчиков |
| 32 | Насекомые | 1 |  | Рисование симметричных форм |
| 33 | Весенние цветы | 1 |  | Рисование с натуры |
| 34 | Автопортрет | 1 |  | Рисование с натуры |
| 35 | Резервный урок | 1 |  |  |

***Учащиеся должны уметь:***

* передавать в рисунке форму изображаемых предметов, их стро­ение и пропорции (отношение длины к ширине и частей к целому);
* определять предметы симметричной формы и рисовать их, при­меняя среднюю (осевую) линию как вспомогательную;
* составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате и круге, применяя осевые линии;
* передавать в рисунках на темы кажущиеся соотношения вели­чин предметов с учетом их положения в пространстве (под углом к учащимся, выше уровня зрения);
* ослаблять интенсивность цвета, прибавляя воду в краску;
* пользоваться элементарными приемами работы с красками (ров­ная закраска, не выходящая за контуры изображения);
* самостоятельно анализировать свой рисунок и рисунки товари­щей; [употреблять в речи слова](http://trig.zodorov.ru/tekstom---tekst--eto-neskoleko-predlojenij-svyazannih-mejdu-so/index.html), обозначающие пространственные отношения предметов и графических элементов;
* рассказывать содержание картины; знать названия рассмотрен­ных на уроках произведений изобразительного искусства; опреде­лять эмоциональное состояние изображенных на картине лиц.

**Учебно-тематическое планирование, 6 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема тема** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Вид занятий** |
| 1. | Рисование на свободную тему |  | 06.09 | Рисование по представлению и воображению |
| 2 | Аппликация. Современный город |  | 13.09 | Составление композиции |
| 3 | Живописные графические упражнения |  | 20.09 | Работа графическими и живописными материалами |
| 4 | Симметрия. Осенний лист, бабочка, фрукты |  | 27.09 | Рисование с натуры, по памяти |
| 5 | Лепка. Изготовление построек |  | 04.10 | Лепка по представлению |
| 6 | Рисование построек вылепленных из пластилина |  | 11.10 | Рисование с натуры |
| 7 | В осеннем лесу |  | 18.10 | Тематическое рисование, перспектива |
| 8 | Наброски домашних животных |  | 25.10 | Рисование с натуры, по памяти |
| 9 | На дне морском |  |  | Рисование по представлению |
| 10 | Невиданный зверь |  |  | Тематическое рисование, рисунок-фантазия |
| 11 | Плакат «Берегите лес!» |  |  | Составление плакатной композиции |
| 12 | Мой друг (бабушка, дедушка) |  |  | Рисование с натуры соседа, по памяти |
| 13 | Любимое время года |  |  | Тематическое рисование |
| 14 | Рисование новогодних масок |  |  | Декоративное рисование |
| 15 | Избушка на курьих ножках, сказочное дерево |  |  | Аппликация с дорисовыванием |
| 16 | Новогодняя открытка |  |  | Аппликация с дорисовыванием |
| 17 | Комиксы |  |  | Тематическое рисование, книжная графика |
| 18 | Мы рисуем инструменты |  |  | Наброски с натуры |
| 19 | Мы рисуем инструменты |  |  | Наброски с натуры |
| 20 | Знаменитые архитектурные ансамбли, памятники |  |  | Беседа |
| 21 | «Дом Бабы-яги» (дворец царя) |  |  | Рисование на тему сказок, работа с цветом |
| 22 | Красота народного костюма |  |  | Декоративное рисование, аппликация с дорисовыванием |
| 23 | Красота народного костюма |  |  | Декоративное рисование, аппликация с дорисовыванием |
| 24 | Русский быт в прошлые века |  |  | Беседа о творчестве русских художников |
| 25 | Русский быт в прошлые века |  |  | Беседа о творчестве русских художников |
| 26 | Красота орнамента |  |  | Рисование повторяющихся фигур |
| 27 | Иллюстрация к сказке |  |  | Тематическое рисование, беседа о художниках иллюстраторах |
| 28 | Иллюстрация к сказке |  |  | Тематическое рисование, беседа о художниках иллюстраторах |
| 29 | Космические дали |  |  | Декоративное рисование, аппликация с дорисовыванием |
| 30 | Дождь в городе |  |  | Тематическое рисование, работа с цветом |
| 31 | Птичка-синичка |  |  | Рисование с натуры карандашом |
| 32 | Афиша цирка |  |  | Беседа о разновидности графики |
| 33 | Портрет-шутка |  |  | Рисунок-фантазия |
| 34 | Весенний букет |  |  | Рисование с [натуры натюрморта](http://trig.zodorov.ru/franc-variste-galois-25-oktyabrya-1811-31-maya-1832-francuzski/index.html) |
| 35 | Резервный урок |  |  |  |

* ***Учащиеся должны уметь:***  
  пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка;
* подбирать цвета изображаемых предметов и передавать их объемную форму;
* уметь подбирать гармонические сочетания цветов в декоратив­ном рисовании;
* передавать связное содержание и осуществлять пространствен­ную композицию в рисунках на темы;
* сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправ­лять замеченные в рисунке ошибки;
* делать отчет о проделанной работе, используя при этом терми­ны, принятые в изобразительной деятельности;
* найти в картине главное, рассказать содержание картины, знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительно­го искусства, особенности изделий народных мастеров.
* **Календарно – тематическое планирование, 7класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Вид занятий** |
| 1 | Красота вокруг нас |  | 06.09 | Тематическое рисование |
| 2 | Сюжетное рисование |  | 13.09 | Срисовывание |
| 3 | Натюрморт |  | 20.09 | Рисование с натуры натюрморта |
| 4 | Натюрморт |  | 27.09 | Рисование с натуры натюрморта |
| 5 | Русская изба |  | 04.10 | Рисунок по памяти в карандаше |
| 6 | Игрушка |  | 11.10 | Рисование по памяти и представлению |
| 7 | Я модельер |  | 18.10 | Эскиз одежды |
| 8 | Народный праздник |  | 25.10 | Тематическое рисование |
| 9 | Сказочный герой |  |  | Иллюстрирование сказки |
| 10 | Сказочный герой |  |  | Иллюстрирование сказки |
| 11 | Пейзаж |  |  | Тематическое рисование |
| 12 | Рисование с натуры орудий и предметов труда |  |  | Рисование с натуры(в карандаше) |
| 14 | Рисование на свободную тему |  |  | Рисование по представлению |
| 15 | Лепка на сюжеты литературных произведений |  |  | лепка |
| 16 | Рисование животных |  |  | Рисование по памяти |
| 17 | Искусство натюрморта |  |  | Рисование с натуры |
| 18 | Искусство натюрморта |  |  | Рисование с натуры |
| 19 | Человек в движении |  |  | Наброски с натуры |
| 20 | Транспорт будущего |  |  | Рисование по представлению |
| 21 | Памятники искусства родного края |  |  | беседа |
| 22 | Античная расписная керамика |  |  | Эскиз декоративного сосуда; работа с шаблоном |
| 23 | Портрет |  |  | Рисование по памяти, представлению |
| 24 | Иллюстрирование сказки |  |  | Тематическое рисование |
| 25 | Иллюстрирование сказки |  |  | Тематическое рисование |
| 26 | Человек и труд |  |  | Рисование по представлению |
| 27 | Человек и труд |  |  | Рисование по представлению |
| 28 | Юные дизайнеры |  |  | Эскиз фирменного знака |
| 29 | Анималистический жанр |  |  | Рисование по памяти |
| 30 | Плакат на тему «осторожно, огонь» |  |  | Аппликация с дорисовыванием |
| 31 | Рисование на свободную тему |  |  | Рисование по памяти, представлению |
| 32 | Рисование на свободную тему |  |  | Рисование по памяти, представлению |
| 33 | Весна! |  |  | Рисование по памяти |
| 34 | Весна! |  |  | Рисование по памяти |
| 35 | Резервный урок |  |  |  |

* ***Учащиеся должны уметь:***  
  передавать форму, строение, величину, цвет и положение в про­странстве изображаемых предметов, пользоваться вспомогательны­ми [линиями при построении рисунка](http://trig.zodorov.ru/konkurs-detskogo-patrioticheskogo-risunka-ya-risuyu-mir/index.html), выполняя его в определен­ной последовательности (от общего к частному);
* изображать предметы прямоугольной, цилиндрической, кони­ческой, округлой и комбинированной формы, передавая их объем и окраску;
* проявлять художественный вкус в рисунках декоративного ха­рактера, стилизовать природные формы, выполнять построение узо­ров (орнаментов) в основных геометрических формах, применяя осевые линии;
* использовать прием загораживания одних предметов другими в рисунках на заданную тему, изображать удаленные предметы с уче­том их зрительного уменьшения;
* проявлять интерес к произведениям изобразительного искусст­ва и высказывать о них оценочные суждения.
* Называть крупнейшие музеи страны.