****

**Пояснительная записка**

**Актуальность программы**

*...Таланты будущих поколений могут быть охраняемы*

*только путем развития и воспитания юных талантов;*

*для этого же необходимо их раннее узнавание.*

*Г.Ревеш*

 Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. Наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место, в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

 Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, окружить его добром, увлечь желанием делиться своими мыслями и научить слышать других, направить к развитию через творчество и игру. Ведь игра – непременный атрибут театрального искусства, вместе с тем она позволяет обучающимся и педагогам взаимодействовать в ходе учебного процесса, получая максимально положительный результат.

**Цель и задачи программы**

**Цель:** воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением; воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

***Задачи:***

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребѐнка;

- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;

- совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой

культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;

- совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга;

через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;

- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

**Особенности реализации программы**

 Программа «Театр» общекультурного направления с практической ориентацией разработана для учащихся начальной школы 1 – 4 классов. Количество часов в год: 1 класс – 33 часа, 2-4 класс – 34 учебных часа в год.

***Место проведения*** занятий – учебные кабинеты, актовый зал.

***Срок реализации*** программы – 4 года.

***Формы и виды деятельности:***

 занимательная беседа, рассказ;

 просмотр презентаций, мультфильмов, видеофильмов, прослушивание музыки;

 инсценировка ситуаций, прочитанных произведений, театрализованные представления;

 викторины, сюжетно – ролевые игры, конкурсы;

 тренинги и импровизации;

 иллюстрирование;

 мастерская костюма, декораций, постановка спектакля;

 работа в малых группах;

 экскурсия;

 выступление.

 Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

**Ожидаемые результаты и способы их определения**

***Результатом деятельности*** по программе будет являться творчески развитая личность ребенка, способная творчески мыслить, чувствовать, действовать и развиваться.

Содержание программы внеурочной деятельности «Театр на родном языке», формы и методы работы позволят достичь следующих результатов:

***Личностные результаты:***

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы

***Метапредметные результаты:***

**- *Регулятивные универсальные учебные действия:***

- планировать и организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения еѐ цели, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;

- организовывать самостоятельную деятельность с учѐтом требований еѐ безопасности, сохранности оборудования, организации места занятий;

- характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;

- использовать речь для регуляции своего действия;

- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

- контролировать и корректировать своѐ поведение по отношению к сверстникам в ходе совместной деятельности;

***Познавательные универсальные учебные действия:***

- находить и выделять информацию, необходимую для выполнения заданий из разных источников;

- проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении рисунков, подготовке сообщений, иллюстрировании;

- строить сообщения в устной и письменной форме;

- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;

***Коммуникативные универсальные учебные действия:***

адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации;

- участвовать в коллективном обсуждении проблем, сотрудничать с группой сверстников, учитывать разные мнения и уметь выразить своѐ;

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- ставить вопросы и обращаться за помощью;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.

***Предметные результаты:***

*Обучающиеся должны знать:*

- особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусства;

- историю появления первого театра под крышей;

- современный театр и устройство зрительного зала;

- знать виды театров (кукольный, драматический и т.д.);

-театральные профессии (актѐр, гримѐр, декоратор, режиссѐр и т.д.);

- театральные термины («драматург», «пьеса», «инсценировка», «действие», «событие»);

- жанры в драматургии (комедия, драма, трагедия);

- историю возникновения ораторского искусства, понятие риторики, лучших ораторов древности

*Обучающиеся должны уметь:*

- создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений;

- пользоваться жестами и мимикой;

-«превращаться», видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;

- выполнять задания в парах, группах;

- организовать игру и провести еѐ;

- выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;

- пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;

- создавать пластические импровизации на заданную тему;

- сочинять и выполнять этюды на заданную тему;

- действовать с воображаемыми предметами;

- разыгрывать сценки по сказкам, стихотворениям, рассказам, басням с использованием кукол, элементов одежды, декораций.

Учет знаний и умений для контроля и оценки результатов освоения программы внеурочной деятельности происходит путем архивирования творческих работ обучающихся и накопления материалов в портфолио.

**Формами подведения итогов реализации** программы выступают викторины, творческие конкурсы, ролевые игры, участие в групповых композициях (этюды, сценки, мини спектакли, концерты).

**Календарно-тематическое планирование 4 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата**  | **Тема**  | **Элементы содержания**  | **Форма организации**  | **Вид деятельности**  |
| 1 | 01.09 |

|  |
| --- |
| Вводное занятие. Общее понятие о театре.  |

 | Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Техника безопасности. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). «Театр – экспромт».  | Беседа  | Познавательная беседа. Игра «Театральная разминка |
| 2 | 08.09 | Азбука театра. Театральные понятия и термины.  | Знакомство с основными театральными терминами: актёр, режиссёр, декоратор. Виды сценической речи. Зритель. Театральный плакат. Упражнения и игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету  | Изучение основ сценического мастерства  | Упражнения и игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств.  |
| 3 | 15.09 | История развития театра. | Понятие о зрелищах, которые проводили древние люди. Упражнения на постановку дыхания. Разучивание скороговорок. Постановка миниатюр. Культура и техника речи.  | Актёрский тренинг  | Практическое занятие. Упражнения на постановку дыхания.  |
| 45 | 22.0929.09 | Театральная азбука | Общее понятие о видах театрального искусства и конкретно об импровизации, как театральном произведении, создаваемом без специальной подготовки. Фольклор - музыка-театр.  | Актёрский тренинг  | Практическое занятие. Упражнения на постановку дыхания.  |
| 6 | 06.10 | Имитация и пародия. | Общее понятие об имитации и пародии, отличие одного вида искусства от другого. Игра «Угадай, кто я? Угадай, что я?». Упражнения на произношение звуков.  | Актёрский тренинг  | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на выразительность голоса, мимики, жестов  |
| 7 | 13.10 | Пластика – выразительный жест актера | Создание образов с помощью жестов, мимики. Развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений. Выразительность действия. Закрепление умения создавать образы героев номера через возможности своего тела.  | Изучение основ сценического мастерства  | Игра - практикум Закрепление умения детей создавать образы героев номера через возможности своего тела  |
| 8 | 20.10 | Чтение сценария спектакля «Репка» на новый лад на родном языке | Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.  | Актёрский тренинг  | Познавательная беседа. Разыгрывание ситуаций  |
| Сценическая речь ( 8ч). |
| 9 | 27.10 | Выразительные средства звучащей речи. | Понятие о средствах выразительной речи, как тембр, темп, ритм, интонация, мелодика. Артикуляционная гимнастика «Звукопись в художественных произведениях». Разыгрывание  | Актёрский тренинг  | Познавательная беседа. Разыгрывание ситуаций  |
| 10 | 10.11 | Голос и речь человека | Различные тренировочные упражнения на отработку речевого дыхания, тренировка выдоха. Упражнения на постановку дыхания. Мини – инсценировки. Самостоятельная работа: диалоги с партнёром спектакля «Репка» на новый лад на родном языке | Работа в малых группах  | Постановка сценических этюдов. Индивидуальная работа-артикуляция  |
| 11 | 17.11 | Импровизация по литературному произведению. | Используя стихи Анны Ходжер, Понгса Киле , учиться обсуждать ситуации, в которые герои попадут после описанных событий.  | Изучение основ сценического мастерства  | Постановка сценических этюдов  |
| 1213 | 24.1101.12 | Культура и техника речи Инсценирование спектакля «Айога»  | Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.  | Изучение основ сценического мастерства  | Практическое занятие. Упражнения на постановку дыхания.  |
| 14 | 08.12 | В гостях у сказки. | Знакомство со сказкой. Чтение сказки «Хэрэ, то». Просмотр спектакля. Обсуждение диалогов. Слушание музыки к сказке «Хэрэ, то».  | Изучение основ сценического мастерства  | Познавательная беседа.  |
| 1516 | 15.1222.12 | Сказка «Гормахон».  | Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения. Разучивание стихотворных текстов (общие места). Обсуждение сюжета и героев сказки. Разыгрывание диалогов зайца и лисы  | Работа в малых группах  | Познавательная беседа. Игра  |
| **Основы театральной деятельности( 17 ч)** |
| 17 | 12.01 | Этюды, игры – превращения. Разыгрываем этюд | Упражнения на произношение звуков. Упражнения на постановку дыхания. Индивидуальная работа-артикуляция. Этюды к сказке «Теремок» на нанайском языке  | Изучение основ сценического мастерства  | Постановка сценических этюдов.  |
| 1819 | 19.0126.01 | Выразительные средства: мимика, жест | Упражнения на постановку дыхания. Разучивание слов для постановки сказки  | Изучение основ сценического мастерства  | Постановка сценических этюдов  |
| 2021 | 02.0209.02 | Упражнения для развития хорошей дикции. | Упражнения на постановку дыхания. Разучивание слов для постановки сказки | Актёрский тренинг  | Сценки-миниатюры  |
| 22 | 16.0201.03 | Постановка спектакля «Теремок».  |  | Актёрский тренинг  | Практическое занятие  |
| 2324 | 15.0322.03 | Чтение в лицах «Мокчу Кэчиктэ»  | Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. Упражнения в движении и пластике. Упражнения на постановку дыхания.  | инсценирование прочитанного произведения  | Работа с произведениями. Практическое занятие  |
| 2526 | 05.0412.04 | Сказка «Мокчу Кэчиктэ»  | Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. Упражнения в движении и пластике. Упражнения на постановку дыхания.  | инсценирование прочитанного произведения  | Практическое занятие Работа над сказкой  |
| 2728 | 19.0426.04 | Репетиция первой сцены спектакля «Мокчу Кэчиктэ»  | Разыгрывание диалогов. Обыгрывание действий персонажей сказки. Постановка спектакля. Упражнения в движении и пластике. Упражнения на постановку дыхания.  | инсценирование прочитанного произведения  | Практическое занятие Работа над сказкой  |
| 2930 | 03.0510.05 |

|  |
| --- |
| Репетиция второй сцены спектакля «Мокчу Кэчиктэ»  |

 |

|  |
| --- |
| Обыгрывание сказки |

 | Актерский тренинг | Практические занятия |
| 3132 | 17.0524.05 | Творческий отчёт Премьера спектакля «Мокчу Кэчиктэ»  | Доставить детям радость, возможность пережить чувство гордости от исполнительских умений и показа перед незнакомыми зрителями.  | Актёрский тренинг  | Практическое занятие  |
| 33 | 31.05 | «Капустник»  | Отчёт, показ любимых  | Постановка  | Праздник  |