ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной про-грамме воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника - как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование - пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству - от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы - воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1. становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
2. развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
3. формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах); в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

1. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
2. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно- образного строя отечественной музыкальной культуры.
3. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области

«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Красота и вдохновение.*

Стремление человека к красоте Особое состояние - вдохновение. Музыка - возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей - хор, хоровод.

*Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка - выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Музыка на войне, музыка о войне*.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

*Край, в котором ты живёшь*.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

*Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России2. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

*Весь мир звучит*.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

*Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

*Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

*Ритмический рисунок.*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Высота звуков.*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

*Композиторы - детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

*Оркестр*.

Оркестр - большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта - музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано*.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

*Музыкальные инструменты. Флейта.*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"

*Песни верующих.*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов- классиков.

Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

*Музыка наших соседей.*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"

*Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально- исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

*Базовые логические действия:*

* сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
* находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
* выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

* на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально- исполнительских навыков;
* с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
* сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
* проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть - целое,причина - следствие);
* формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
* прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

* выбирать источник получения информации;
* согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
* распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
* соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
* анализировать текстовую, видео -, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
* анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
* самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

1. Овладение универсальными коммуникативными действиями

*Невербальная коммуникация:*

* воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
* выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
* передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение,
* чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
* осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
* проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
* признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
* строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления;
* подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

* стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
* переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
* формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
* принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
* ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

1. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

* планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
* выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

* устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

* с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
* сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
* осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
* имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
* с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

* исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
* воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
* осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

* определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
* определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
* группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
* определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
* различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
* создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на
* основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

* классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
* различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
* различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
* различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
* понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы - двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
* ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
* исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

* различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
* различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
* различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
* исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
* характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
* соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

* определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
* исполнять доступные образцы духовной музыки;
* уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка народов мира»:

* различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
* различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
* различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль «Музыка театра и кино»:

* определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
* различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
* различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
* отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Красота  и вдохновение | 1 | 0 | 0 | вокальный цикл  «Пять песен для детей» («Начинаем перепляс») | Стемпневский "Здравствуй, первый класс!" | Русская народная прибаутка. Ладушки. Русская народная прибаутка. Сорока |  | Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.;  Слушание музыки; концентрация на её восприятии;  своём внутреннем состоянии.; Двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку».; Выстраивание хорового унисона — вокального и психологического. Одновременное взятие и снятие звука; навыки певческого дыхания по руке дирижёра.; | Устный опрос; | Урок «Музыка вокруг нас» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/1533829 Урок «И муза вечная со мной» (Инфоурок) https://iu.ru/video- lessons/9a6b72ec-3cd8-4f84-8b5e-b291f34ce077 |
| 1.2. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 | А. Вивальди.  «Времена года»; П. И. Чайковский. Цикл «Времена года» | Стемпневский "Здравствуй, первый класс!" | Русская народная песня. Динь – дон.  Русская народная песня. Дождик. |  | Слушание произведений программной музыки; посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения; характера музыки.  Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Двигательная импровизация; пластическое интонирование.; Разучивание; духотворенное исполнение песен о природе; её красоте.; | Устный опрос; | Урок «Звучащие картины» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/1924850 Урок «Музыка осени» (Инфоурок) https://iu.ru/video- lessons/61a94676-ec1f-44e3-b58f-7100fecbd14d |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Русский фольклор | 1 | 0 | 0 | русская народная песня "Берёзка"; русская народная строевая песня "Солдатушки, бравы ребятушки" | "Во поле берёза стояла" р.н.п. | Польская народная песня. Два кота. |  | Разучивание; исполнение русских народных песен разных жанров.; Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.; Сочинение мелодий; вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора.; Ритмическая импровизация; сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням.; | Устный опрос; | Урок «О чем могут рассказать русские народные песни»(РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/start/226607/  Видео «"Ой, кулики, жаворонушки" (закличка). Исполняет фольклорный ансамбль "Потеха"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_objects/9221544 Мультфильм "Русские потешки" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_objects/8647042  Урок «Жанры русской народной песни. Детский и материнский фольклор» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/1707160 |
| 2.2. | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | 0 | 0 | песня Садко из оперы «Садко» Н. А. Римского- Корсакова; русская народная песня "Полянка" | "Калинка" р.н.п. | Русская народная песня. Василёк. |  | Знакомство с внешним видом; особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.; Определение на слух тембров инструментов.  Классификация на группы духовых; ударных; струнных.  Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.; Двигательная игра — импровизация- подражание игре на музыкальных инструментах.; Слушание фортепианных пьес композиторов; исполнение песен;  в которых присутствуют звукоизобразительные элементы; подражание голосам народных инструментов.; Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах.; Посещение музыкального или краеведческого музея.;  Освоение простейших навыков игры на свирели;  ложках;; | Устный опрос; | Урок «Как звучат, как выглядят и что исполняют русские народные инструменты» https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628/ Урок «Русские народные инструменты» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/a92fcc18-5c65-4424-8927- 5db294669b29  Урок «Танцевальная музыка народов России. Голоса инструментов» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4181/start/226752/ Урок «Музыкальные инструменты» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/e7387ab2-577d-46f3-854d- 248da54f68de  Урок «Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши»(Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/f65e12ef- 7302-4abd-92b3-fd5294452317  Урок «Как звучат, как выглядят и что исполняют русские народные инструменты?» (РЭШ) https://[www.youtube.com/watch?v=c3hQUA5qUOQ](http://www.youtube.com/watch?v=c3hQUA5qUOQ) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.3. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 0 | былинные наигрыши; “Былина о Добрыне Никитиче” (“То не белая береза к земле клонится…”); М. И. Глинка. Песня Баяна “Дела давно минувших дней…” (из оперы «Руслан и Людмила») | Струве "Мы теперь ученики". | А. Березняк. Прозвонил звонок. |  | Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок; былин;  эпических сказаний; рассказываемых нараспев.;  В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера.;  Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.; Просмотр фильмов; мультфильмов; созданных на основе былин;  сказаний.; Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки; былины;; | Устный опрос; | Урок «Из русского былинного сказа. «Садко» Н.А. Римского-Корсакова» (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/2450672  Урок «Музыкальные инструменты. Садко. Из русского былинного сказа» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/622615 |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Весь мир звучит | 1 | 0 | 0 | Л. ван Бетховен.  «Багатели»; Ф. Шуберт.  «Экосезы»; | Струве "Так уж получилось". | А. Березняк. Наша Таня. |  | Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми.  Различение; определение на слух звуков различного качества.; Игра — подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов; вокальной импровизации.; Артикуляционные упражнения; разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов; шумовых звуков;; | Устный опрос; | Урок «Музыкальные и шумовые звуки» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/474064  Урок «Повсюду музыка слышна» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/39f82f5b-7c72-4b8f-91a8- 74669db96259 |
| 3.2. | Звукоряд | 1 | 0 | 0 | П. И. Чайковский пьесы из  «Детского альбома»; Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества»; С. С. Прокофьев  «Детская музыка»; | Роджерс "До, ре, ми" из мюзикла "Звуки музыки" | Роджерс "До, ре, ми". |  | Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи; определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.; Пение с названием нот; игра на металлофоне звукоряда от ноты  «до».; Разучивание и исполнение вокальных упражнений; песен; построенных на  элементах звукоряда;; | Устный опрос; | Урок «Музыкальная азбука. Звукоряд» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/a3b80567-1e01-4de0-afc3- ed960139abb9  Видео «Зукоряд…» https://[www.youtube.com/watch?](http://www.youtube.com/watch) v=bqEQwGaz6Dg  Урок «Душа музыки – мелодия» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/0cc0e473-f9ed-4f38-972b- 1812f96e3269  Урок «Азбука, азбука каждому нужна» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/fb2f5799-c55d-49bb-8e5a- bdcbeaf1ec3d |
| 3.3. | Ритм | 0.5 | 0 | 0 | Инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, М. И. Глинки | Струве "Новогодний хоровод". | Л. Иорданская. Голубые саночки. |  | Определение на слух; прослеживание по нотной записи ритмических рисунков;  состоящих из различных длительностей и пауз.; Исполнение; импровизация с  помощью звучащих жестов (хлопки; шлепки;  притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов.;; | Устный опрос; | https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_objects/8421890  Урок «Сочини мелодию» (Инфоурок) https://iu.ru/video- lessons/30599ffb-2ad9-4f60-9a62-ce42e77beddb  Урок «Сочини мелодию» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/1940423 |
| 3.4. | Ритмический рисунок | 0.5 | 0 | 0 | Инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, М. И. Глинки | Струве "Пёстрый колпачок". | М. Красёв. Тип  – топ. |  | Игра «Ритмическое эхо»;  прохлопывание ритма по ритмическим карточкам; проговаривание с использованием ритмослогов.  Разучивание; исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.; Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком; воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).; Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано; синтезатор;  свирель; блокфлейта; мелодика и др.) попевок; остинатных формул; состоящих из различных длительностей;; | Устный опрос; | Урок «Музыкальный ритм» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_objects/8421890  Урок «Сочини мелодию» (Инфоурок) https://iu.ru/video- lessons/30599ffb-2ad9-4f60-9a62-ce42e77beddb  Урок «Сочини мелодию» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/1940423 |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| .1. | Композиторы — детям | 2 | 0 | 0 | Н. Римский- Корсаков. «Полет шмеля»; П. И. Чайковский.  «Вальс цветов»; И. Ф. Стравинский. Сюита из балета  «Жар птица»; Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца. | "В лесу родилась ёлочка" | М. Красёв. Ёлочка. |  | Слушание музыки; определение основного характера; музыкально- выразительных средств; использованных композитором.  Подбор эпитетов; иллюстраций к музыке. Определение жанра.;  Музыкальная викторина.; Вокализация; исполнение мелодий инструментальных пьес со словами.  Разучивание; исполнение песен.; Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера;; | Устный опрос; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; | Урок «И музыка живёт! Слушаем, исполняем, записываем»(РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/start/270655/  Урок «В гостях у композиторов и исполнителей» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/225872/  Урок «Куда ведёт нас марш?» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/91946  Урок «Образ танца» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/1702779 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.2. | Оркестр | 2 | 0 | 0 | Марш «Прощание славянки»;  «Марсельеза»; М. И. Глинка. Опера  «Иван Сусанин» (хор «Славься»); М. П. Мусоргский.  «Картинки с выставки»; П. И. Чайковский, концерт для скрипки с оркестром | Новогодние игры. | Немецкая народная песня. Времена года. |  | Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра.;  «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.; Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики.; Знакомство с принципом расположения партий в партитуре.  Разучивание; исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов.; Работа по группам — сочинение своего варианта ритмической партитуры;; | Устный опрос; | Урок «Идём на концерт. Играем в оркестре» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3928/start/226003/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.3. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 0 | П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; В. А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром №1 cоль мажор; А. Вивальди. Концерт для флейты с оркестром | "Ах ты, зимушка - зима" р.н.п. | Л. Книппер. Раз морозною зимой |  | Знакомство с многообразием красок фортепиано.  Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.; «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко;  в разных регистрах; разными штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем2.; Посещение концерта фортепианной музыки.; Разбираем инструмент — наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино.;  «Паспорт инструмента» — исследовательская работа; предполагающая подсчёт параметров (высота;  ширина; количество клавиш; педалей и т. д.);; | Устный опрос; | Урок «Музыкальные инструменты. Фортепиано, волынка» (МЭШ)  https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2528449/view Видеоурок «Музыкальные инструменты (фортепиано)» https://[www.youtube.com/watch?v=pkwSJBItZ8Y](http://www.youtube.com/watch?v=pkwSJBItZ8Y) |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | | | | | |
| Модуль 5. **Духовная музыка** | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Песни верующих | 2 | 0 | 0 | Народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; П. Чайковский. «В церкви»; А. П. Бородин. Опера "Князь Игорь" («Мужайся, княгиня»); Н. А. Римский-Корсаков | Молокова "Богородица". | А. Тиличеева. Вечерняя песня. |  | Слушание; разучивание; исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки; манере исполнения; выразительных средствах.; Знакомство с произведениями светской музыки; в которых воплощены молитвенные интонации; используется хоральный склад звучания.;  Просмотр окументального фильма о значении молитвы.; Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений;; | Устный опрос; | Урок «Пришло Рождество – начинается торжество» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/3a88f0a9-95ae-4ed0- 8b56-5a43cd341509  Урок «Утренняя молитва. С Рождеством Христовым»(Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/c9ba3886- 7499-4624-975a-76bac5707e43 |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 6. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Край, в котором ты живёшь | 1 | 0 | 0 | русская народная песня «Дудочка»; М. И. Глинка.  «Камаринская»; И. П. Ларионов.  «Калинка» | Володин "Песня о Тихвине". | Русская народная песня. Со вьюном я хожу. |  | Разучивание; исполнение образцов традиционного фольклора своей местности;  песен; посвящённых своей малой родине; песен композиторов- земляков.;  Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края.; Просмотр видеофильма о культуре родного края.;  Посещение краеведческого музея.;; | Устный опрос; | Урок «Народы России воспевают родной край» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/start/303112/  Урок «До чего же он хорош, край, в котором ты живешь»(Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/1385cd48- 275c-499c-8869-03ee0650a03b |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.2. | Русский фольклор | 1 | 0 | 0 | русская народная песня «Дудочка»; М. И. Глинка.  «Камаринская»; И. П. Ларионов.  «Калинка» | Шаинский "Папа может". | Русская народная песня. Дровосек. |  | Разучивание; исполнение русских народных песен разных жанров.; Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.; Сочинение мелодий; вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора.; Ритмическая импровизация; сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням.;; | Устный опрос; | Урок «О чем могут рассказать русские народные песни» (РЭШ)  https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/main/226611/ Урок «Народы России прославляют труд» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5226/start/226691/  Урок «"Своя игра" (урок обобщения знаний по народной музыке в форме игры)» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/1779093 |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 7. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 7.1. | Музыкальные пейзажи | 2 | 0 | 0 | А. Варламов.  «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова); Г. В.Свиридов  «Весна. Осень»; П. И.Чайковский.  Пьесы «Осенняя песня» и  «Подснежник» из цикла «Времена года»; М. П. Мусоргский | Кабалевский "Доброе утро" | Русская народная песня. Маки. |  | Слушание произведений программной музыки; посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения; характера музыки.  Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Двигательная импровизация; пластическое интонирование.; Разучивание; одухотворенное исполнение песен о природе; её красоте.; Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись  — передача настроения цветом; точками;  линиями.; Игра-импровизация  «Угадай моё настроение»;; | Устный опрос; | Урок «Музыка утра» (Инфоурок) https://iu.ru/video- lessons/554f1af7-dd54-4384-91e4-a7a083eec671  Урок «Музыка вечера» (Инфоурок) https://iu.ru/video- lessons/f4581c0d-f21c-4f9e-8027-c2c33c7b93cf  Видео «П. И. Чайковский "Зимнее утро"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_objects/10528011 Видео «В. А. Гаврилин "Вечерняя музыка"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_objects/10544266 |
| 7.2. | Музыкальные портреты | 2 | 0 | 0 | Прокофьев "Болтунья" Кабалевский "Три подружки" | "Мама - первое слово" | Д. Кабалевский. Про Петю. (ансамбль) |  | Слушание произведений вокальной; программной инструментальной музыки; посвящённой образам людей;  сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения; характера музыки.  Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения; Разучивание; харáктерное исполнение песни — портретной зарисовки; Рисование;  лепка героя музыкального произведения. | Устный опрос; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; | Урок «Музыкальные портреты» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/d0babefd-6ad1-4c31-b9ae- 955d866d4471  Урок «Музыкальные портреты» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/885450 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.3. | Какой же праздник без музыки? | 2 | 0 | 0 | Слова и музыка П. Синявского.  «Рождественская песенка»; народные славянские песнопения.  «Добрый тебе вечер»,  «Рождественское чудо»; «Ай, как мы масленицу дожидали»,  «Полянка»,  «Проводы зимы», | Ситник "Лесная песенка". | Русская народная песня. На горе стоит верба. |  | Диалог с учителем о значении музыки на празднике; Слушание произведений торжественного; праздничного характера.  «Дирижирование» фрагментами произведений.  Конкурс на лучшего  «дирижёра»; Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику; Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка?;  Запись видеооткрытки с музыкальным поздравлением; Групповые творческие шутливые двигательные импровизации  «Цирковая труппа»;; | Устный опрос; | Урок «Музыкальная картина народного праздника» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/  Урок «Музыка в цирке» (Инфоурок) https://iu.ru/video- lessons/39dbb09c-f251-4b5c-bd20-791fc35672ee  Урок «Мамин праздник» (Инфоурок) https://iu.ru/video- lessons/58b8942c-3813-416e-bf93-fc35258de913 |
| 7.4. | Музыка на войне, музыка о войне | 1 | 0 | 0 | Р. Шуман.  «Грезы»; А. Вайнер «Мой дедушка-герой» | Островский "Пусть всегда будет солнце". | Русская народная песня. На горе стоит верба. |  | Чтение учебных и художественных текстов;  посвящённых военной музыке. Слушание; исполнение музыкальных произведений военной тематики.  Знакомство с историей их сочинения и исполнения; Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка; почему? Как влияет на наше восприятие информация о том; как и зачем она создавалась?;; | Устный опрос; | Урок «Музы не молчали» (Инфоурок) https://iu.ru/video- lessons/136df579-3fbe-4df2-9e9d-71ec34f261a4 |
| Итого по модулю | | 7 |  | | | | | | | | |
| Модуль 8. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.1. | Высота звуков | 1 | 0 | 0 | П. И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть); С. В. Рахманинов | Верижников "День Победы на века". | М. Музафаров. Дождик. |  | Освоение понятий  «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров.  Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов; фрагментов знакомых песен;  вычленение знакомых нот;  знаков альтерации.; Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра.; | Устный опрос; | Урок «Музыкальная страна» (Инфоурок) https://iu.ru/video- lessons/4cc43a35-1eb4-4995-82c2-ae456d7579bb  Урок «Образ музыки» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/1107320 |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 9. **Музыка народов мира** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9.1. | Музыка наших соседей | 2 | 0 | 0 | белорусская народная песня  «Дударики- дудари», казахская народная песня  «Богенбай батыр», кюй Курмангазы  «Балбырауын» в исполнении домбры | "Щедрик" укр.н.п. | Украинская народная песня. Ой джигуне, джигуне. |  | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран.  Определение характерных черт; типичных элементов музыкального языка (ритм;  лад; интонации).; Знакомство с внешним видом; особенностями исполнения и звучания народных инструментов.; Определение на слух тембров инструментов.; Классификация на группы духовых; ударных;  струнных.; Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.; Двигательная игра — импровизация- подражание игре на музыкальных инструментах.; | Устный опрос; | Урок «Музыкальное путешествие к нашим соседям: Украина и Белоруссия. Музыкальный язык понятен без перевода»(РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/start/226793/  Урок «Музыкальное путешествие к нашим соседям: Латвия и Эстония» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5254/start/226815/  Урок «Музыкальное путешествие к нашим соседям: Литва»(РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5256/start/303627/ Урок «Итоговый урок «Музыкальное путешествие. От родного порога» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6406/start/226859/ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 10. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10.1. | Композиторы - детям | 1 | 0 | 0 | П. И. Чайковский  «Детский альбом» («Болезнь куклы»,  «Новая кукла»); Д. Б. Кабалевский "Клоуны"; С. С. Прокофьев "Петя и волк" | Коваль "Хор козлят", темы козлят. | Игры козлят из оперы "Волк и семеро козлят". |  | Слушание музыки; определение основного характера; музыкально- выразительных средств; использованных композитором. Подбор эпитетов; иллюстраций к музыке. Определение жанра.  Музыкальная викторина.; Вокализация; исполнение мелодий инструментальных пьес со словами.  Разучивание; исполнение песен.; Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера;; | Устный опрос; | Урок «Марши» (Инфоурок) https://iu.ru/video- lessons/d1f882f6-0fa7-4d15-83f3-0a9c0c197aa9 |
| 10.2. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 2 | 0 | 0 | П. И. Чайковский. Пьесы из  «Детского альбома»: «Баба Яга», «Утренняя молитва», Марш деревянных солдатиков»,  «Новая кукла»,  «Болезнь куклы» | Скляр "Мы купили пианино". | В. Калинников. Тень – тень |  | Знакомство с многообразием красок фортепиано.  Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.;  «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; Разбираем инструмент — наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино.;; | Устный опрос; | Урок «Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. Фортепиано» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/e3319bfb-3f33-442c-9487- 7ce5e0cc62d1  Урок «Музыкальные инструменты (фортепиано)» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/cdf46199-0f61-42d2- b302-8624e1d5bcf5 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10.3. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 | 0 | 0 | П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; В. А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром №1 cоль мажор; А. Вивальди. Концерт для флейты с оркестром; | Филиппенко "Весёлый музыкант". | Филиппенко "Весёлый музыкант". |  | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов; определения тембров звучащих инструментов.; Разучивание; исполнение песен; посвящённых музыкальным инструментам.;; | Устный опрос; | Видео «Строение скрипки» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_objects/9208626  Видео «Струнные смычковые инструменты» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_objects/7362859  Аудио «И.С. Бах. "Сюита для виолончели соло № 1 соль мажор" (фрагмент № 2)» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_objects/6691142 |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 11. **Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | |
| 11.1. | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 | 0 | 0 | К. И. Чуковски, М.И. Карасев опера-сказка  «Муха-Цокотуха», М.Коваль «Волк и семеро козлят». | Заключительный хор из оперы  «Муха- Цокотуха». | Хачатурян "Я  - весёлый Чиполлино", |  | Разучивание; исполнение отдельных номеров из детской оперы; музыкальной сказки.; Постановка детской музыкальной сказки; спектакль для родителей.; Творческий проект  «Озвучиваем мультфильм»;; | Устный опрос; Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; | Урок «Опера-сказка "Муха-Цокотуха"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material\_view/lesson\_templates/2111972 Урок «Опера – сказка» (Инфоурок) https://iu.ru/video- lessons/3458b0cf-8fee-4fcc-b24a-bc6a81c27bb9  Урок «Дом, который звучит» (Инфоурок) https://iu.ru/video- lessons/ee9d56bc-ff75-47f4-922c-02b1c0dc5dac  Урок «Что мы знаем о музыкальной стране» (Инфоурок) |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 32 | 0 | 0 |  | | | | | | |